

# 粤西明珠初相见

——写在《阳江日报》创刊40周年之际

□ 杨建华

原来都藏在你的字里行间，  
那是藏不住的深情与担当。

## 二

南方的梅雨季，雨滴敲打着青石卷地面，  
像岁月俯下身来，浅唱低吟。  
随手翻开一张《阳江日报》，  
仿佛推开一扇通往时光深处的窗，  
处处风景，字字有痕。

## 三

四十年，在浩荡长河里只是惊鸿一瞥，  
可对你而言，  
那是一行一行写就的波澜。  
那是一行一行写就的波澜。  
从草路蓝缕的踽踽，  
到枝繁叶茂，满楼浮动的墨香。

读你，如故人重逢，漫上心头的惊喜；  
品你，似陈酿开封，绵润悠长的回甘。  
走近你，才懂你字句里藏着的奔放；  
触摸你，才感到版面中初心的滚烫，还有，  
副刊里五彩缤纷的诗与远方。

你这片肥沃的土壤，  
在阳江大地上扎下深根。  
如果说四十年前是初垦的荒地，  
今天已绿浪滚滚，翻涌成林。  
日升月落，风吹雨打，  
一代代报人恰似执着的园丁，  
把你育成了参天的大树。

读《名家看阳江》，如撷芳拾萃；

读《不期而至的感动》，沐春风暖过  
万家；

读《阳江才女林亭玉》，尤见纸质上文  
采飞扬；

读《高凉古城探源》，不禁顺着笔墨触  
到千年文化的悠长。

你敞开着胸怀，以海纳百川的气度，  
让各色文化在这里撞出绚烂的火花。  
“名家写阳江”——以笔墨为眼，替世  
人读懂这片未曾“爆火”的山海；  
“百花园文学榜”——为一方故土搭  
台，深耕地方文脉；  
你更倾力扶持后辈，把付出视为责无  
旁贷，  
让地方文化的薪火，一代一代传扬。

阳江方言的鲜活、诗词楹联的雅致、风  
箏文化的灵动，  
都在你的挖掘与传播下，焕发新的光芒。  
千年古城的人文历史，  
“名人街”上历久弥新的荣光，  
都被你拂去尘埃，一一擦亮。

我看见了——  
这方藏着诗与远方的山海之城，  
向上拧成一股绳，朝同一个方向眺望。  
关山月、曾庆存、林贤治——  
从这里向世界发出邀约；  
南海1号的传奇、“边海红旗”的故事——

吸引着天南海北的访客。  
你们把旁人眼里平淡的日常，  
打磨成阳江最独特的文化；  
你们把散落各处的点点星火，  
汇聚成照亮整座城的熠熠星光。

我看见了——  
那些浸透字里行间的温度，  
是你用情怀包裹的滚烫初心；  
是每一页报纸上托举的天地之盟；  
是一代代报人笔耕不辍的满腔热忱——  
把岁月的重量、民生的温度，  
都酿成笔尖的引领与锋芒。

## 尾声

四十年征程，风正劲。  
再铺云纸，著华年。  
愿你们此后的征途，  
是南海潮头鼓满风的帆——  
劈波斩浪，勇毅前行。  
载着阳江城的万千星光，  
驶向更辽远的苍茫。

愿你们永远是这座城最忠实的记录者——  
握着滚烫的键盘，敲打出温暖的文字，  
把每一段属于阳江的故事，  
都融入时光的长卷，  
印在世世代代的心上。

（作者系原战士报社主编、广东省文化  
学会副会长）

# 一场绚丽多彩、 诗意斑斓的美育巡游

——李菊《时光褶皱里的墨》序

□ 林迎



巧妙时空探纵横。”（《古人类独  
石仔洞穴遗址》）诗人聆听大自然，  
昭示万物皆有情怀。而与  
之相近的另一个景点所述的“欲  
觅仙踪上石梯，扶崖细读着其  
迷。歌台暖响三千首，碑刻清  
留十八题”，更是把古今的文化  
交流推至一个新的境界。（《通  
真岩摩崖石刻》）

作为文友，李菊曾随市作协  
参加过湛江、云浮、江门等地  
的采风活动。每到一地，除了  
对眼前秀美风光十分关注之  
外，她还对带有岭南文化色  
彩的“古景”特别关注，并留  
下了令人难以忘怀的佳构妙  
句。譬如她精心绘制的《浣溪  
沙·雷州夏江古港探史》，就  
把远古的粤西这一千年古港刻  
画得栩栩如生：“水漫渡头听古  
钟，一船一梦一情同，千年往事  
已朦胧。一网捞来千载史，众人  
笑醒一江风。一章一节一玲珑。”  
这阙词语言精练，高深的意境，  
空灵的氛围，悠然在广袤的山水  
空间里荡漾。

概而言之，赏读《时光》  
作者笔下那满腔的情怀令人  
感奋。应该说，这是本集子深  
深吸引读者的魅力所在。赏  
读洋洋洒洒的250多首（阙）  
诗词，笔者还感受到其鲜明的  
艺术特色。

典雅优美。或许是与生俱  
来之特质，李菊自小就对艺术  
之美有独特的追求，并注重在  
不断的写作实践中完善自己的  
美学修养，以至作者诗笔一出，  
便给人们带来眼前一亮的感观，  
这种对美的追求和传扬，在她的  
《李清照》《王昭君》《咏菊》  
《题菊三首》《品梅》《春花约》  
等瑰丽诗章中都有很好的体现。  
风格多样。与平日里重视  
学习语言文学相关，其作品在  
一定程度上展示了作者的古诗文  
修养。赏析《汉宫春·阳春何必  
悲秋》，我们会获得一种美的享  
受。“不住风来，问归途落雁，  
回道沙鸥”以问句起兴，写人生  
之迷茫；“非九辩，情怀至此，  
阳春何必悲秋”则以反诘作结，  
振起全篇，见旷达之怀。此词虽  
写个人心绪，然“情怀”二字，  
实乃家国情怀之渊源。这，或许  
就是另一种美，一种深厚而丰富  
的诗意美。

清新灵动。我认为这其实  
是李菊之又一特色。李菊在  
性格方面可谓内外兼修，动静  
相宜；而长期从事教育工作包  
括幼儿教育管理工作，尤使她始  
终保持一颗童心。阅其诗作，  
处处都体现出年轻心态在荡漾。  
如她写给女儿的《致晴儿》，以  
“阳光路”“梦想人”勾勒长辈  
目光里的期许，亲情在此如春  
日风筝线，可让你乘风翱翔；  
“欲前却是人无在”，由梦至  
醒之转折，欲前而亲逝，落差  
顿生。“始觉惊空泪满巾”，醒  
来惊觉梦空，泪洒满巾，将对  
父亲的思念与亲情之痛推至高  
潮，令人感同身受。

其次，视野开阔，立意优美，  
这是《时光》留给读者的另一种  
印象。作者酷爱大自然，凡览山  
水，都善于在寻求中发现美。翻  
阅《观四会银龙大瀑布》，这是  
走进四会时留下的抒情诗。诗  
人惊讶于银龙大瀑布无比的气  
势，起笔“晴雨何方出，中流入  
地裁”，以奇崛之问破空而来，状  
瀑布之浑然天成，若见银河倒悬。  
“遥遥纱幔挂，猎猎鼓声来”则  
以通感之法，绘其形、传其声，恍  
闻龙吟隐隐，如见鸾翼冥冥。宏  
奇因为这种奇妙的意境与雄宏  
气势，本诗征服了众多的评委，  
于2019年被评为广东省第一届  
“岭南杯”诗词大赛一等奖。

品赏海边风光，一首《行香  
子·滩涂夕拾》，把我们带进另  
一幅奇妙的画面。“广袤流辉，  
如是传奇。恰潮消潮涨相随”数  
句，以散文化笔调写滩涂之景，  
“金沙海岳，朝夕谁推”则以  
疑问引发哲思，末句“叹大地  
同心，大海同梦，共与人归”  
收束全篇，物我交融，境界全  
出。此词深得东坡“行于所当行，  
止于所不可不止”之妙，于平淡  
中见真醇，于寻常处蕴奇崛。  
再次，文史悠久，民俗醇厚。  
这也是作者奉献给读者丰沛的  
知识享受。诗人因酷爱古诗词  
而对文史景观情有独钟，如面  
对远古的阳春“独石仔”景点，  
进行了一场相隔一万多年的远  
程对话，也是一次穿越古今的  
情景交流。“大开境界呈开合，

总体而言，读《时光》诗篇，  
我仿佛经历了一场绚丽多彩、  
诗意斑斓的美育巡游。李菊却  
挺真诚地问我有什么需要改进  
的地方，我对她说，文学无止境，  
当然还有发展空间，不过可  
以说，较之《移情入景》《时  
光》从内容到形式，都体现出  
更加鲜明的多样性与艺术创新  
精神。只要继续保持这种善于  
向善求好的文学精神，你一定  
会写出更多自己喜欢的诗文佳  
作。听了我的回答，李菊也满  
意地笑了。

（标题为编者所加，文字有  
删减。）



# 一碗砂仁汤

□ 刘义和

前。熟悉的食材，熟悉的味道，吃起来畅  
快淋漓，也吃出了乡愁。

好几年前，一班深圳友人曾经问我：  
“阳春的春砂仁猪杂汤，最好吃在什么地  
方？”这个问题，一时竟然难住了我。后来，  
经一位同学了解到，永宁镇庙龙的春砂仁  
猪杂汤味道特别好。于是，在一个国庆假  
日，带着这班友人，我们从大老远的深圳赶  
过来，只为了能吃上一碗地道的砂仁汤，还  
在云雾大山中的永宁墟住了一宿。

第二天，我们一行八人早早起床，告  
别了永宁这座古朴风格与现代气息相融  
的小镇，连早餐也不吃，就策马往庙龙方  
向而去。庙龙是一个古驿站，也是一座古  
墟，离永宁墟有半个小时的车程。庙龙的  
春砂仁猪杂汤，被当地人誉为岭南第一美  
食，因为这儿屠宰的猪是山里养的土猪，  
早上的猪杂最新鲜，配上春砂仁，味道特

别鲜美与纯净。

吃完春砂仁猪杂汤，我第一时间在微  
信上发朋友圈。阳春作家端子上看到我晒  
的图片，在评论中说非常有兴趣到庙龙尝  
试味道。趁国庆黄金周假期还没结束，他  
一个人翻过一座又一座高山，终于赶到庙  
龙，实现了亲尝“岭南第一汤”的愿望。

“老板娘，来两碗春砂仁猪杂汤。”  
一位美女清脆的叫声，把我从遥远的往事  
回忆中拉回来。抬头一看，一男一女正在  
我的桌对面找到位置坐下来。此刻，我已  
吃完砂仁汤，便与他俩聊起天来。

原来，这是一对中年夫妻，从阳春来  
深圳开杂货店做生意，已经有二十年了。  
开始只是做一点春砂仁、山楂等土特产的  
小买卖，后来慢慢发展到经营日杂、百货  
等，生意逐渐做大。晚上要进货，干活到  
深夜，夫妻俩便出来吃点宵夜，这间大排

# 初探鸡笼顶

□ 艾虎三

Hello。这些人的装备都很专业，登山棍、  
防晒衣、帽子、背包、水壶……袖子和裤腿  
各有一个袋子且各装一瓶矿泉水。看到  
他们一个人带了四瓶水，我们三个人才带  
一瓶，心慌了。

下山的人不讨厌脏衣服，直接滚下  
去，或者坐着滑下去，笑声肆无忌惮，年轻真  
好。爬了一个半小时，终于看到有人卖东西  
了，太好了！白粥配花生酸菜，五块钱一个人  
且管饱，我们各吃了三碗。附近的村民说  
他们骑摩托车扛山泉水上来，煮了两大锅  
白粥给大家中途补给。两排简易竹架座  
椅也是临时搭的，颇有古风驿站味道。

歇了几分钟，继续爬山。登山高手  
教我们上山走Z字形，的确轻松不少。  
又爬了一个半钟，看到了杜鹃花。哇！  
到花海了吗？来过几次的川妹子说还没有，  
要上山下山，再上山下山，左转上山  
才是花海。

太不容易了，爬了三个钟都还没到。  
看到一个八十几岁的爷爷，老人说爬山，  
一为杜鹃，二为上山采药。我不懂他手  
上的草药，却拍下他的背影，发给我那  
小他十岁的父亲。老爷爷说年年爬鸡笼  
顶，今年的杜鹃花是这十年开得最好的。

我们索性坐下休憩，静静欣赏山间  
风光：青山连绵、流云漫卷、山花烂漫、  
林木葱茏、奇石错落。一路折腾三个多  
钟还没登顶，身心虽累，眼前美景却格  
外治愈。

山间还有游客惬意野餐，热情地分  
鸡腿给我们，但我们不好意思拿，故起

身继续前行。  
让人震撼的是，一位拄着拐杖、行  
动不便的男士，也一步步艰难攀上山腰，  
实在难以想象一路的艰难与坚韧。这位  
拄拐登山勇者，也深深鼓舞了在场的每  
一位。

蜿蜒的山路上，渐渐出现越野赛的  
彩色路标丝带，我们这才知晓，这场越  
野赛并非车行赛事，而是硬核的徒步登  
山越野赛。

一路上登山游客互相礼让，不停提  
醒：让让，选手来了！我们也顺势成了  
现场观赛者，沿路为选手呐喊加油：快  
到了，你真棒！

赛道旁工作人员各司其职：有的补  
给饮水药品，有的实时汇报路况，全程  
井然有序。摄影师穿梭在各个路段，抓  
拍选手拼搏的瞬间。好心的工作人员见  
我们登山装备太过简陋，特意送了我们  
一瓶矿泉水，真是太及时太暖心了。

一路上攀爬，我们看到用花瓣拼出  
的“2026.4.26”字样，唯美又别致，  
心心念念的花海也近在眼前。有一条特  
别的越野赛官方彩带，挂满了几十条户  
外探险队等团队的飘带，感觉全国的户  
外爱好者这几天都在鸡笼顶聚集了。

一路上除了专业户外探险队，更多  
的是夫妻同行、闺蜜结伴、家庭出游、  
同学组队、登山人。大家彼此默契提醒：  
带走随身垃圾、礼让参赛选手、小心前  
方陡坡。陌生人相遇皆是善意，有人步  
履艰难时，总会有人伸手拉一把。看到

档用的春砂仁就是从他们的店里采购的。

“长年累月吃惯了春砂仁猪杂汤，无  
论早餐或宵夜我俩都会到这里来消费。”  
男子喝了一口汤，又说道，“老板娘芳姐也  
是我们家乡阳春过来的。”

“对呀，我来自阳春合水，到这里做生  
意也有十几年了。”这时，老板娘抽身过  
来对着我快嘴快舌，“据我所知，在深圳横  
岗，会做春砂仁猪杂汤的只有我这一间，  
来吃的大多数都是阳春过来的。”

“哦！开口问要吃春砂仁猪杂汤的，就  
肯定是来自阳春的呀？”我恍然大悟地点  
头。

“八九不离十。”老板娘对我点了点头。  
“以后多点来帮衬啦！时间不早了，  
我俩先告辞。”中年男子边说边挥手向我  
道别。站在昏黄的街边，望着他俩逐渐消  
失在街中的身影，我若有所思。

忘不了，那一碗春砂仁猪杂汤。



同行的小朋友爬山，沿途哥哥姐姐、叔  
叔阿姨都像对待自家孩子一般，连连夸  
赞鼓励。山路间，大家随意闲聊各自家  
乡特产，天南地北的方言在山谷间回荡。  
登山终点各有归途，但此刻人与人之间  
纯粹的善意与真诚，格外让人动容。山  
间不时有人放声喊山，几句诗文案随  
风飘荡：春风若有怜花意，可否许我再  
少年？忽然明白，世间最美的风景，从  
来不止山水，更是人间温情。

闲聊中得知，随行摄影师凌晨四点  
就起床进山跟拍；参赛选手七点准时开  
跑，已经连续跋涉六个小时，全程足足  
五十公里，听得我们无比震惊。每位坚  
持完赛的选手，都是当之无愧的胜利者。

赛区大型服务站物资齐全，饮用水、  
饮料、热粥、小吃应有尽有。这才真切  
体会到，每场大型活动背后，都藏着无  
数工作人员默默的付出与坚守。

抬眼望向整片花海，一株株杜鹃盛  
放于林间，白色、粉色、紫色、红色，  
花开次第，各有风姿，都在尽情绽放独  
属于自己的美好。它们呼应春光、呼应  
天地、呼应彼此，就像登山路上的每一  
个人，互相礼让、彼此成全，一同奔赴  
美好、坚守本心。

一朵花有一朵花的雅致，一片花海  
才有震撼人心的绝美。山花相依盛放，  
人间温情相伴同行，这趟鸡笼顶之行，  
赏了花海，见了山海，更遇见了最温暖  
的人海。

题图：春日鸡笼顶风光。梁文栋 摄

早上六点，先生临时起意，约爬鸡  
笼顶。出发！刚上车半小时，查到日报  
君温馨提示，2026杜鹃花海，阳江阳春  
鸡笼顶越野赛今日开赛封路。正想打道  
回府，发现后面有贴心攻略，可从岳冲  
村进，且可观赏。开车近三个小时，终  
于到村，车位难找，刚好有一位女司机  
开车出来，逮住一个车位。

简单吃点，带上雨伞外套，一瓶矿泉  
水，开始爬山。偶遇珠海户外探险队，快  
步跟上他们。原始地形地貌错综复杂，跟  
丢了。我们第一次见到那么大那么粗的  
毛竹，还有很多叫不出名字、没见过的  
树，也是超值了。更难能可贵的是，小  
宝第一次户外探险，几次几乎要摔倒，  
两次被划破手臂皮肤，都没有退缩。幸  
好隔几百米就有一棵树上探险队的飘带，  
顺着飘带，穿越荒山野岭，终于又跟上  
他们了。他们说到了，我们以到花海了，  
惊喜万分，才发现只是到了一条刚建好  
的马路。

下山的，是一群说说笑笑朝气蓬勃  
的青年。他们说昨晚在这里露营，今日  
才撤。个个背着巨大的背包，里面是帐  
篷等。还有人一路放着动感的音乐。最  
让我感动的，是他们每个人的背包都绑  
着一个装垃圾的塑料袋。我给他们竖起  
大大的拇指，他们说这么美的地方，必  
须的，还跟我分享手机拍到的鸡笼顶的  
云海与璀璨星空，画面美到令人窒息。

上山的人更多，四川的，重庆的，  
湖南的，海南的，还有外国的。我们  
说Foreigner（外国人）他们还回头说