

坚守文化初心 赓续阳江文脉

——“百花园”出版5000期座谈会发言选登

花信有期 文脉常青

许晓峰

今天，当晨光再次洒向这座滨海小城，《阳江日报》迎来一个特别有意义的日子——副刊《百花园》出版第5000期。

这个数字，更像是一块厚重的年轮，记录着创刊40周年的《阳江日报》，如何从一张单纯的“新闻纸”，蜕变为映照万家灯火、述说喜怒哀乐、承载城市灵魂的“文化纸”。在阳江报界建市、蓬勃勃的宏大叙事里，如果说新闻版面记录的是城市的骨骼与脉理，那么《百花园》这5000期的笔墨，书写的便是这座城市血脉与灵气。

回溯40年的时光，报纸历经数次更名、增刊、改版，文化副刊稿件在版面从未缺席。1994年元旦起，《阳江日报》的文化副刊有了自己的固定园地，取名《百花园》，被赋予了“百花齐放、百家争鸣”的使命。于是，从第一期占据整版的散文、诗歌，到后来琳琅满目的摄影、书画、随笔，这方寸之地，成了无数阳江人心中不可或缺的“文学客厅”。正是因为有了《百花园》的滋养，《阳江日报》真正成为一张有厚度、有温度、有气质的“文化纸”，她的每一个铅字都浸润着墨香，她的每一段叙述都承载着思想的重量。

● 中国报业协会对外联络部部长、《中国报业》杂志社社长钱鹏飞

形成可复制、可推广的“阳江经验”



在《阳江日报》创刊40周年、“百花园”副刊刊发5000期之际，我谨代表中国报业协会，向阳江日报社全体同仁致以热烈祝贺和诚挚问候。

阳江日报社40年初心如磐，始终坚守党报职责使命，深耕本土、服务大局，在新闻宣传、媒体融合、精神文明建设等方面成效显著。“百花园”副刊历经5000期匠心耕耘，扎根乡土文学沃土，滋养城市人文底蕴，为传承地域文化、凝聚城市精气神作出积极贡献。

● 原战士报社主编、广东省文化学会副会长、广东报纸副刊研究会秘书长杨建华

坚守文化定力 深耕本土文脉



在当前纸媒发展面临压力的大环境下，阳江日报依然保持蓬勃发展的态势，“百花园”副刊生机盎然、特色鲜明，成为扎根阳江、坚守初心的文化阵地，充分彰显了地方党媒的文化担当。

● 阳江日报社总编办原主任郑荣新

坚持“副刊活报” “副刊强报”不动摇



作为文学爱好者，我在副刊发表过不少诗歌散文、个人诗集《亮出翅膀抑或低头》中收录的部分诗作就是经“百花园”副刊发表的。

文艺副刊与新闻资讯相辅相生、互动互补，应始终坚持“副刊活报”“副刊强报”的办报理念，并想方设法把文艺副刊经营好，以满足受众的文化需求，提供新闻之外的服务性、指导性、娱乐性、富余情绪价值的资讯。

● 中国报纸副刊研究会副会长、羊城晚报社专职编委陈桥生

笃定副刊价值，做地方文化的深情守望者



四十年风雨兼程，五十年春华秋实。“百花园”是阳江日报社四十年耕耘中最为芬芳、最为持久的园地。5000期，不仅是一个数字的累积，更是一份沉甸甸的文化责任。

阳江日报社用实践印证了这句话的深刻内涵。在赓续中华文脉、推动优秀传统文化创造性转化、助力文化事业与文化产业发展进程中，副刊以文化人、润物无声，是涵养社会主义核心价值观的重要阵地；在塑造媒体公信力、凝聚读者共识方面，副刊是拉近媒体与大众情感、连接群众精神世界的坚实纽带；在促进文化交流互鉴、传播本土人文魅力上，副刊更具无可替代的独特价值。

立足新时代，报纸副刊肩负全新文化使命。我们必须坚定文化自信，笃定副刊价值，保持久久为功的耐心与定力。始终坚守内容为王，兼顾新闻质感与文学温度，深耕文学艺术、民俗人文、生活美学等优质内容；主动拥抱数字化浪潮，让报纸副刊持续成为文化强国建设中不可或缺的精神文化载体。副刊是百花园，阳江日报的“百花园”就是开在这片沃土上那朵最鲜丽的花。地方报纸副刊是传承地方文脉、凝聚本土认同的不可替代的文化载体。

它静静地生长在本地读者的精神家园里，以润物无声的方式，记录着地方的变迁，传承着独特的文脉。五十年笔耕成书，阳江日报的“百花园”以散文随笔、诗词书画、纪实文学等多元文体，编织了一部鲜活生动、温情厚重的阳江文化编年史。这种力量，是任何算法推荐的“爆款”文章都无法比拟的。守住本土文脉，便是守住一座城市的文化灵魂。阳江拥有南丝文化、高凉文化等丰厚资源，南海1号被誉为“海上敦煌”，这些资源“常挖常新”，如同多棱镜，行业普遍对传统媒体固有的组织架构、生产模式进行优化重塑、扁平化改造——这就像是将原有的七宝楼台拆卸下来。但我认为，这种拆卸，正是为了重新搭建属于自己的全新七宝楼台。我们不能再局限于一张版面、单地文字，而要以精品内容为核，构建文字、视频、音频、海报、互动活动等一体化的立体传播矩阵，使之可观、可听、可参与、成为动态生态、持续出圈、持续引流的文化品牌。

● 广东省副刊评审委员会委员，第一、第二届“百花园文学榜”评委苏伟钿

始终相信文字的力量



在如今这个快节奏的互联网时代，新的传播形式层出不穷，让人眼花缭乱。但，无论如何变幻，我始终坚信，那些有思想、有温度的文字，依然有着直抵人心的力量。

阅读是增长见识、获取力量的最佳途径。当你捧起一本书，或在笔记本上认真记下几笔感悟时，那瞬间有些浮躁的心，很快会变得沉静而柔软。阅读不仅能带你去往脚步无法抵达的远方，更能让你体验多种多样的人生，在字里行间构建起丰盈的精神世界。

2020年至2025年，我作为《阳江日报》评论专家组成员之一，读报已成为她生活中不可或缺的一部分。初读、复读、精读、细读，报纸就像一位常见常新的老朋友。在浅浅深深的品读中，读出了阳江报人的新闻温度，也读懂了阳江副刊的“诗与远方”。

● 阳江日报社社长黄仁兴

繁荣漠阳文艺创作 传承优秀本土文化



今年恰逢《阳江日报》创刊40周年，四十载风雨兼程，副刊与报纸同生共长、相融而行，成为城市文化记忆的重要载体、精神文明建设的重要阵地。

本本土特色、时代特征的办刊之路。核心经验可概括为四个“深度融合”：一是副刊品牌与地方文化建设的深度融合，我们始终立足阳江丝文化、高凉文化深厚底蕴，打造了“百花园”“半亩书院”“漠海风”等品牌栏目，让本土文化活起来、传开来；二是文化创作与采风调研深度融合，坚持以文学赋能“百千万工程”、高质量发展等中心工作，组织作者深入一线，推出一大批沾泥土、带露珠、冒热气的优秀作品；三是作者培育与读者服务深度融合，通过漠阳大讲堂、读者活动周等平台载体，厚植创作土壤，一批本土作者从副刊出发，走向全省、全国舞台；四是副刊产品与新媒体传播深度融合，打造“悦听”“吾乡吾土”等融媒专栏，将优秀文学作品改编为微电影、MV，让副刊在新媒体时代焕发新的生机。

副刊是报纸的“灵魂”，是思想的高地、文化的殿堂、精神的家园。站在新起点上，“进一步”，努力打造有思想、有温度、有品质、有影响力的一流副刊，繁荣漠阳文艺创作，传承优秀本土文化，为阳江建设海丝名城贡献更多更大的文化力量。进一步明晰定位，坚守副刊初心使命；进一步发挥辐射带动作用，广泛开展文化交流，讲好阳江故事；进一步推出精品力作，扶持报告文学、本土题材创作，打造留得住、传得开的文艺精品；进一步深化媒体融合，聚焦年轻受众，创新创作形式，让副刊优质内容破圈传播、深入人心。

● 广州日报社文体部主任周娟

与时代同频共振 以文脉滋养副刊生命力



在众多副刊改版换平台，甚至品牌消失的浪潮中，“百花园”副刊始终坚守不改名，并持续放大品牌价值，实在令人敬佩。

“近期广受好评的低成本潮汕方言电影《给阿麻的情书》，它正是凭借真挚的情感与舒缓的情节引发大众共鸣。在AI飞速发展的快节奏裹挟一切的当下，为大众留下一片“慢时光”，构筑一处温柔的心灵港湾。

● 阳江职业教育与人文学院教授蔡慧仙

打造大众化、多元化的文学形式



“百花园”副刊凝聚了老中青三代作家与作者的心血，在文学创作中，本土作者将阳江海洋文化、非遗传承、地域风情等本土元素与个人情感、日常生活深度融合，真实呈现当下历史场景，契合“一切真实的历史都是当代史”的理念，这样的书写极具价值和意义。

阳江日报社坚守党报初心，以文化传承树立本土品牌，夯实城市文明精神名片，成就了良好的文化传承与发展局面。迎来AI时代，阳江日报社更要聚焦地域历史与时代新风，打造精品文化栏目，构建全媒体传播生态，打破壁垒实现深度融合。我们将以文化赋能，搭建多元创作、交流平台，打造大众化、多元化的文学形式，为阳江本土文明开创新天地。

● 资深文化人林巧玲

“百花园”滋养年轻作者成长



我喜欢写作，身边也有不少喜欢写作的年轻人，我们都有过“百花园”副刊的滋养。很多年轻人刚开始写东西，文笔还很简单。

“百花园”副刊的包容让大家文字有了归属，它用心呵护每一份写作热情。有了认可和鼓励，大家的创作热情才能高涨、持续，逐渐成长。

阳江日报社还通过文学评选、交流分享等活动，把年轻作者聚在一起，让大家互相学习、逐渐进步。“百花园”副刊就像一块温润的文化土壤，默默培育了一批又一批本土青年创作人才，也把阳江的文化底蕴展现出来。通过一篇篇文章传递出去，坚守了大家的文学情怀，也让阳江的本土文化，一直有新鲜的血液、有持续的生命力。

● 阳江日报社副刊编辑部原主任利庆伟

办好副刊在于守住 作品生命力与人文温度



在我看来，办好副刊，关键在于守住作品的生命力与人文温度。要守正创新，坚持高文化品位，要兼顾文学性、趣味性与读者的情感共鸣，强化编辑策划，注重视觉呈现。

作为主流媒体的核心阵地，副刊必须坚守底线，把质量放在首位。一名优秀的副刊编辑，既要有锐利的眼光，更要成为懂文、懂艺的“杂家”。

一直以来，报社文艺副刊部始终坚持组织采风、评奖、研讨等活动，重视编辑队伍的学习与培训。正视过往坚持，让“百花园”副刊成为阳江文学的一张名片。因此，当报社领导邀我为本次活动题词，我特地用篆书写了一副对联以表祝贺：几代报人接力，赓续漠阳文脉；满园花匠用心，栽培今日芳华。

● 阳春八甲田园诗社社长邹基勇

“百花园”是基层文学爱好者可贵的园地



我是来自基层的文学爱好者，我一直认为“百花园”副刊是百花齐放、百家争鸣的文学园地，它为基层文学爱好者搭建了宝贵的学习、交流与展示平台。

自《阳江日报》创刊起，我便一直自费订阅，并积极投稿，见证这份报纸逐渐发展成为内容多元、影响广泛的主流大报，形成了独具特色的办报风格与深厚的文化底蕴。可以说，《阳江日报》既是让我汲取知识、开阔视野的良师，更是陪伴我、激励我坚守文学梦想的“益友”。我始终怀着“百花园”副刊多刊登“接地气、有人间烟火味”的文艺作品。

● 副刊作者代表林梦光

《阳江日报》是学习平台和创作指引



我与《阳江日报》结缘始于1996年。我从小喜欢写作，但是没有得到老师的指点，当遇见《阳江日报》的时候，就被报纸副刊上的作品深深吸引。那首首、一篇篇优秀的诗歌和散文，不正是我梦寐以求的老师和同学吗？

第一篇作品在《阳江日报》刊发后，我内心非常激动，创作的热情高涨。后来我发现，自己所在的八甲镇有很多文学爱好者，大家都缺少一个学习平台和创作指引。于是，我把他们组织起来，不定期开展读书会，把《阳江日报》当作学习的载体。我还把《阳江日报》带进校园，与学生们一起朗读、学习副刊作品，激发他们的文学兴趣。我真心想，报社能够牵头组织一本本土作家、散文多镇创作、举办写作课堂，提高乡村作者的写作水平，给予他们坚持创作的动力。

● 《青青草》作者代表、省作协会员罗梓棋

副刊让文学梦 生根发芽向阳生长



与《阳江日报》结缘，是我成长路上最幸运的事。2019年，小学三年级的我在《阳江日报》发表了处女作《一块有梦想的橡皮》。第一次真切感受到文字的温度和力量，也在心底埋下了坚持写作、追逐文学梦想的种子。此后，我多次在“青青草”栏目发表文章，是《阳江日报》见证了我的慢慢成长。

12岁，我出版了书籍《追梦少年》；14岁，我加入了省作协，成为全省最年轻的会员。于我而言，《阳江日报》不只是刊登作品的平台，更是文学启蒙老师。在这一方天地，我得以抒发心声、记录生活、表达热爱，让我的文学梦想得以生根发芽、向阳生长。我始终相信，文学源于生活，扎根本土、贴近生活的文字，才有温度、最有生命力。

● 副刊作者代表宁碧君

文字作媒，此心归漠阳



山草”文学社推荐至《阳江日报》“大校园”栏目发表。从此点燃了我们的创作热情。因为文学，我在阳江结识了众多朋友，并最终嫁到阳江，在阳江工作。与其说阳江是嫁家，不如说《阳江日报》才是真正的“婆家”。我由衷地感谢她对我的知遇之恩。

在阳江20余年，我笔耕不辍，还出版了首部个人作品集，实现了自己的梦想。这么多年，《阳江日报》的陪伴让我始终对文学保持热爱。我认为，面对AI浪潮，本土作者更要沉住气、守初心、爱惜羽毛，多阅读、多创作，让自己的文字更有内涵和文化底蕴。