

文学赋能 花开满园

阳江日报社第三届“百花园文学榜”发布,评委和获奖者共话新时代文学创作

百花竞放情更暖 墨香绵长润人心

阳江日报社第三届“百花园文学榜”获奖名单

1. 散文类:《我的塘围寨》(作者:麦晓珠)
2. 诗歌类:《时间的脸谱》(作者:田夫)
3. 小说类:《赋形记》(作者:陈世迪)
4. 文艺评论类:《青萝和野草——读林贤治〈青萝集〉》(作者:冯瑞洁)
5. 新星奖:李晓明

编者按

初夏的金山湖畔,一番雨水过后,木棉花更显娇艳。又是一个文学收获的季节。5月15日下午,阳江日报社第三届“百花园文学榜”发布,四件作品、一名新锐作者上榜。

本届参赛作品整体呈现怎样的创作气象?本土文学如何在传承中求新求变?数智时代怎么体现新大众文艺的人民性……评审专家或莅临现场,或发点评视频,向获奖作者反馈评审意见,大家畅谈创作体会,围绕文学如何回应时代、贴近生活、扎根乡土等话题进行探讨,为阳江文学事业迈向新台阶建言献策。

■ 统筹/盘聪颖
■ 整理/盘聪颖 陈子玲 曾宇萍

评委声音

● 南方日报社文化新闻部文化工作室主任 郭珊

字里行间满是对乡土的眷恋与热爱



阳江日报社持续开展文化培育工作,这是新大众美育在阳江的生动实践,也是追求精神共同富裕的重要尝试。参与文学赛事对创作者意义重大,优秀的文学评选如同专家集体问诊,能让创作者跳出自我视角,看见专业眼光下的优点与不足,希望大家珍惜“百花园”提供的交流平台,以文会友,欢喜相逢,满载而归。

进入新时代,如何处理好“地方性”与“全球化”的关系,是所有文艺门类必须面对的一个命题。当前热播的电影《给阿嬷的情书》之所以口碑持续上扬,正在于它以跨越时空的侨批IP作为叙事纽带,以潮汕文化为肌理,讲述了中华民族精神血脉中共同流淌的情与义,解决了在地性与普世性的关系。广东文学的未来,亦在于挖掘那些最具代表性的文化积淀与题材,去撬动最广泛、最朴素的共情与共鸣,从而实现跨越地域、文化乃至语言和民族的传播共振。

阳江日报社连续三届举办“百花园文学榜”评选,不同类型

的作品在同一个舞台上竞相绽放,恰如“百花园”之名,各美其美,美美与共。本届参赛作品让人真切感受到海丝文化、漠阳文化等交融相汇,塑造出阳江特有的精神气质和动人魅力,以及普通文学爱好者扎根基层、脚踏实地、锐意进取、追求文学理想的虔诚和热爱,作品散发着泥土和海洋气息,发自肺腑、感人至深。

获奖作品总体上底蕴深厚、守正创新,字里行间满是对阳江水土的眷恋与热爱,海边咸风、渔家生活等乡土细节鲜活动人,流露出对地方生活经验、历史文化传承的珍视,还有对烟火人间、诗意栖居的执着,以及在深入生活基础上所展开的“思接千载”“贴地飞行”式的技法创新。

乡土题材是地方文学的常见题材,但创新不易。写作如同用文字为家乡“拍照”,要思考如何用新角度、新技法吸引新一代读者,看见专业眼光下的优点与不足,希望大家珍惜“百花园”提供的交流平台,以文会友,欢喜相逢,满载而归。

进入新时代,如何处理好“地方性”与“全球化”的关系,是所有文艺门类必须面对的一个命题。当前热播的电影《给阿嬷的情书》之所以口碑持续上扬,正在于它以跨越时空的侨批IP作为叙事纽带,以潮汕文化为肌理,讲述了中华民族精神血脉中共同流淌的情与义,解决了在地性与普世性的关系。广东文学的未来,亦在于挖掘那些最具代表性的文化积淀与题材,去撬动最广泛、最朴素的共情与共鸣,从而实现跨越地域、文化乃至语言和民族的传播共振。

阳江日报社连续三届举办“百花园文学榜”评选,不同类型



评委、嘉宾、副刊作者代表在阳江日报社第三届“百花园文学榜”发布表彰暨副刊“百花园”出版5000期座谈会上交流。

梁文栋摄

● 广东省政府文史研究馆馆员,广州市社科院研究员,一级作家 梁凤莲

底蕴深厚烟火气足 情真意切直抵人心



梁凤莲

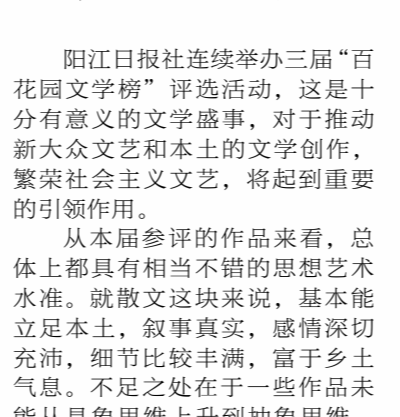
本届“百花园文学榜”成功举办,令人欣喜地看到了阳江文学蓬勃的生命力。首先,必须点赞阳江这支扎根基层、勤勉创作的文学队伍。从参赛作品广度和深度来看,阳江作家们的丰硕成果,展现了这座城市深厚的人文积淀与活跃的艺术生态。其次,阳江日报多年来深耕本土,持续打造“百花园”副刊这一文学高地,功不可没。通过搭建平台、树立榜样、扶持新人,不仅营造了浓厚的全民阅读与创作氛围,推动副刊真正走进寻常百姓家,成为传播阳江声音的重要窗口,纵观本届获奖作品,整体质量上乘,呈现出鲜明的四大特点。

一是底蕴深厚,守正创新。作品巧妙融入阳江的风土人情、历史典故,文化特色浓郁,具有强烈的地域辨识度。二是扎根生活,烟火气足。作者来自基层、深入生活,从寻常巷陌中提炼诗意,字里行间充满人间烟火气。三是情真意切,直抵人心。无论是乡土眷恋还是人生感悟,皆发自肺腑,以情动人。四是技法多元,风貌新颖。在表现手法上,既有传统现实主义、浪漫主义的细腻白描,强烈抒情,也有现代风格的探微尝试。

期待《阳江日报》副刊深耕本土文学阵地,以“纸媒+新媒体”的形式加大对外传播力度,搭建交流桥梁,“走出去”推荐阳江的好作品在域外优秀报刊发表,吸纳发表域外优秀作品将其“引进来”,拓宽本土创作视野,不断擦亮阳江文化名片。

● 华南师范大学文学院二级教授、博导,鲁迅文学奖终审评委 陈剑晖

十分有意义的文学盛事



陈剑晖

阳江日报社连续举办三届“百花园文学榜”评选活动,这是十分有意义的文学盛事,对于推动新大众文艺和本土的文学创作,繁荣社会主义文艺,将起到重要的引领作用。

从本届参评的作品来看,总体上都具有相当不错的思想艺术水准。就散文这块来说,基本能立足本土,叙事真实,感情深切充沛,细节比较丰满,富于乡土气息。不足之处在于一些作品未能从具象思维上升到抽象思维,在“小”与“大”、“实”与“虚”的处理上尚欠火候。相信随着“百花园文学榜”的继续举办,阳江的文学创作会越来越红火,越来越引起全省的关注。

● 高级记者、诗人、享受国务院特殊津贴专家 阎晋

在词语的刀刃上雕刻时代与乡愁



一个地方的文学,是那个地方水土的分泌物。阳江这片土地,我刚刚走过。这里有山,有海,有红树林,有蚝田,有喜庆的咸水歌,有古驿道的青石板,有双龟城的旧城墙——这些东西,不可能不渗入文字,不可能不化作文学的骨血。

本届入围作品整体呈现三大特点。一是题材的本土性,绝大多数作品都能看到阳江的地理、历史、民俗的影子。二是写作的多样性,从传统叙事到现代主义手法,都有所尝试。三是情感的真实性,少有那种装腔作势的“伪文学”,多半是从生活中打捞出来的真体验、真情感。虽有部分作品尚显稚嫩,有些地方火候不到,但那种向上的力量,向深的追求,是显而易见的。这就像一个园子,有的花开得早,有的花开得迟,但只要根扎在好土壤里,总是会开出花的。

诗歌是这次入围作品中数量较多、质量最为参差的一类。通读这些作品,感觉最大的

特点就是,在词语的刀刃上雕刻时代与乡愁,它们作者不同,风格各异,放在一起,恰恰构成了阳江诗歌创作的一个横截面:有锐意深省的,有沉郁抒写的,有深挖历史的,有凝视日常的。整体而言,这批作品展现了阳江本土诗歌的活力与耐力。八首诗像八扇窗,推开后看到了不同风景。多数作者在语言上具有自觉意识,对地域与历史也有意识开掘。其中获奖作品《时间的脸谱》尤为独特,诗人不写外部风景,而是直接叩问时间与自我的关系,语言干净、克制、有质地,意象取自日常却富有哲思,情调的虚实转换自然而不突兀,是一首成熟的、有思辨深度的作品。

我给年轻诗人的建议是:多读,多写,但更要学会“删除”。一首诗的力量,往往不在它写了什么,而在它没写什么。留白,是诗的最高技巧之一,必须致力于锤炼语言的精准与自然,打磨结构,让每一首诗成为一个有机的生命体,而不是精彩片段的堆积。

“百花园”这个名字,寄托着阳江日报对文学副刊的美好期许——百花齐放,各美其美。三届评选,让这块园子里的花,一年比一年开得旺,开得美。阳江有说不完的故事,写不尽的多愁,关键在于作者要静下心来,一点一点地把这些财富打捞上来,变成文字、故事和诗歌。希望这份副刊继续做本土文学的“育苗人”、读者心灵的“栖息地”,让更多的优秀作品从这里出发,走向更广阔天地。

尤其值得点赞的,是《阳江日报》深耕多年的“百花园”最具影响力的文学阵地,“百花园”不追新逐异,也不刻意迎合流量热点,始终扎根阳江大地、紧贴本土生活,把版面留给普通读者、基层作者,真正办成了属于阳江人自己的文学园地。所发表的作品,满满都是浓郁的地方烟火气,写的是阳江的市井日常、多土风情、海派烟火,记的是普通人的喜怒哀乐,多愁牵挂,平凡感动,文字质朴真挚,字字句句贴着生活,为大众文学注入温度,让读者感受到文学的温度,也让读者感受到文学的温度,也让读者感受到文学的温度。

● 羊城晚报文化副刊副主任 吴小篆

字字句句贴生活连人心



我有幸两次受邀担任阳江日报社“百花园文学榜”评委,感谢主办方的盛情与信任。在凡事求新、赶流量的当下,文学领域也难免沾染浮躁之气,“百花园文学榜”始终沉心静气,认真真真做评选,踏踏实实守初心,不屈不挠,始终坚守文学的纯粹与专业。打造一份难得的坚守,有破土而出的稚嫩新苗,大树固然亮眼,可稚嫩新苗更需要阳光、雨露与悉心呵护,才能慢慢扎根生长,为整片文学森林注入生生不息的活力,这也是“百花园文学榜”最珍贵的意义。

希望这份本土文学榜单始终坚守初心,精选佳作,引导阅读,培育新人,越办越有影响力。假以时日,相信它定会发现更多文学新苗,培植更多文学人才,传承湛江文脉,为阳江文化繁荣、为大众文学注入温度,让读者感受到文学的温度,也让读者感受到文学的温度,也让读者感受到文学的温度。

长久以来,文学创作一直存在圈子化、精英化的问题。有些作品一味故作高深、脱离大众,作者闭门造车,凭空杜撰,文字晦涩空洞,毫无根基,最终只能沦为小圈子里的自我欣赏,根本无法打动普通读者。真正有生命力的文学,从来不是高高在上的空中楼阁,而是扎根生活、书写真情、贴近大众的文学。“百花园文学榜”正是秉持打破了文学的圈层壁垒,既关注文坛名家的成熟佳作,也用心发掘基层新人的潜力新作,不重名头、只重真心,这份包容与务实,与当下新大众文艺的精神一脉相承。

“百花园文学榜”上的作品,大多来自基层业余作者之手,他们或许没有专业的写作技法,文字也不够华丽精巧,却写出了最真实的人间烟火,情感真挚、饱满鲜活,充满蓬勃的生命力与无限的成长可能。如果把文坛比作一片生机勃勃的森林,这里既有历经风雨的参天大树,也有挺拔俊秀的亭亭佳木,更有破土而出的稚嫩新苗。大树固然亮眼,可稚嫩新苗更需要阳光、雨露与悉心呵护,才能慢慢扎根生长,为整片文学森林注入生生不息的活力,这也是“百花园文学榜”最珍贵的意义。

希望这份本土文学榜单始终坚守初心,精选佳作,引导阅读,培育新人,越办越有影响力。假以时日,相信它定会发现更多文学新苗,培植更多文学人才,传承湛江文脉,为阳江文化繁荣、为大众文学注入温度,让读者感受到文学的温度,也让读者感受到文学的温度,也让读者感受到文学的温度。

获奖感言

● 散文获奖者 麦晓珠

对故乡的写作像一场与过往的久别重逢



自2022年在《阳江日报》副刊发表文章至今,已有四年了。感恩报社的信任和鼓舞,给我写作的勇气和能量。本次获奖的散文《我的塘围寨》,对我来说是一场与过往的久别重逢。动笔那天,许多画面涌现:晨起牵牛花的爷爷、侍弄花草的奶奶、撑起全家父亲的父亲、鼓励我的数学老师,还有儿时玩伴塞来的零食、村寨、炮楼、学校,那些

承载了童年与欢笑的地方,那些陪伴我长大又渐渐远去的地方,都在笔下重新活了过来。塘围寨装下了我的整个童年,有读者反馈,读了这篇文章有感动流泪,我认为,散文最重要的是一个“真”字,需要真情实感、真心实意。运气属于坚持不懈的人,而写作是一种人生修行,未来我会好好生活,认真写作,尽情享受这个过程。

● 诗歌获奖者 张蔓军

在平凡烟火里打捞生活的诗意



诗歌《时间的脸谱》以日常小事为切入点,看秒针空转、沙漏倒置,在三洲渡头看漠阳江流水送落日,探寻时间的真谛,也借此表达我的创作态度:褪去刻意雕琢,回归生活本真,在平凡烟火里打捞诗意。

在诗歌创作中,我坚守“以智取巧,言之有物”的诗观,追求语言简约新颖,反对辞藻堆砌;坚持冷静叙述,拒绝空洞煽情。直白抒

● 小说获奖者 陈世迪

致敬庄周梦蝶,探讨现代人的困境与拯救



“百花园文学榜”已成为《阳江日报》副刊的品牌,很高兴第二次获小说奖,感谢《阳江日报》多年来对我的鼓励、扶持和厚爱。短篇小说《赋形记》的灵感源于我在旧城区的一次闲逛,在某一个破旧的院子遇见来自重庆的中年男人“老崔”,那个下午我俩闲聊开谈,他告诉我他早年的一些经历以及在阳江十几年的生活……我决定以“老崔”为原型,虚构一个关于梦境和现实互相交织的故事,致敬庄周梦蝶的经典

哲学主题,探讨现代人的困境与拯救。三十多年,阳江日报副刊像老师、朋友,陪我在这个过程中不断打磨写作的意志和风格。写作和办报使命相同——一切指向“文化书写”,以信念耕耘文化,以热血测绘时代,以生命雕刻未来。近年来,我大量阅读,同时思考如何将“海丝文化、非遗、民俗、文史资源及其想象”融入自己的写作中,希望能有“厚积薄发”的写作状态。

● 文艺评论获奖者 冯瑞洁

走进阅读与写作 拥抱无限深广的时空



文艺评论类“百花园榜单”,这份来自“陌生人的肯定,给了我意外的惊喜和巨大的鼓励。《青萝与野草》是我阅读林贤治《青萝集》后的感悟。林贤治是从阳江走出去的著名学者、诗人,其诗性的语言、饱满的情绪、尖锐的思想,让我自然联想到鲁迅的《野草》,感受到精神的传承。那股温热心人的情感,久久萦绕心头。感谢林贤治老师给我灵感,感谢古今中外的伟大作家们,他们的作品给我养分。

阳江日报秉承“为作者搭建发表优秀作品的舞台,为读者奉献高雅的精神食粮”的办报情怀,让阳江文化腾飞的带着新鲜的热气,让我这个无名者受益良多。《青萝与野草》进入本届

一个坐在井里的人,要打破所处位置的局限,得以拥有开阔的视野和打开自己的意识,最直接的办法就是读书。走进阅读与写作,就是在寻常日子里掘出无限深广的时空,有如诗人黄子明《时间的地图》中的意象:一个人走过的荒野、村镇和城市,因阅读与想象而更加真实。

● 新星奖获奖者 李晓明

脚下沾着多少泥土 心里就藏着多少真情



成为一名村干部,终日与海风、鱼鲜、稻田、村路、村民打交道,工作之余,每天最踏实的时刻,便是翻开《阳江日报》,品读“百花园”的文章,并尝试将乡村的变化付诸文字。

当第一篇文章在《阳江日报》,我一遍遍阅读、抚摸报纸,文学梦就像一颗种子,终于找到了适宜的土壤,乡村的泥土,也有了归属。脚下沾多少泥土,心里就藏着多少真情。在我看来,身边最本真、最动人的生活就是最好的创作素材。希望报社多组织采风、夜聊和座谈活动,让作者与文字碰撞出更耀眼的火花;希望把“百花园”的美文变成方言朗诵的短视频,成立副刊公众号,让更多年轻人感受文学的魅力。

我的父亲是一名乡村义务投递员,从小我便得以阅读报纸,是《阳江日报》副刊将我领进文学殿堂。2021年,我回到家乡