

我市学校打破课堂壁垒开展劳动教育

让劳动成为滋养学生成长的沃土

“春种一粒粟，秋收万颗子。”劳动是立身之本、成事之基，劳动教育是全面发展教育体系的重要组成部分。在“五一”国际劳动节即将来临之际，记者走访市区多所学校，了解我市劳动教育开展情况，发现目前我市多所学校正在尝试打破教室壁垒，将劳动课堂搬进田间地头、融入生活场景，从幼儿园的生活实践启蒙，到中小学生的特色劳动传承，一堂堂生动鲜活的劳动课，正令劳动精神扎根学生心中，让劳动成为滋养青少年成长的“必修课”，为孩子们全面发展注入强劲动力。

阳江日报记者/梁弛

校园直击 劳动使课堂“活”起来

近年来，我市持续落实“五育并举”理念，把劳动教育融入日常生活。全市各中小学因地制宜、立足自身特色，深挖本地特色资源，打造趣味十足、贴合学生成长的劳动课程与实践项目，让劳动教育真正走进学生生活。

4月10日，江城区晨星幼儿园组织孩子们走进阳帆豆展展馆，开展别开生面的劳动实践活动——制作豆豉包子。孩子们围在操作台前，认真聆听老师讲解技巧，随后，一双双稚嫩的小手便忙碌起来：揉面团、擀面皮、包馅料，动作虽笨拙，神情却专注。过程中，孩子

们相互帮助互相鼓励，包出的包子虽形态各异，却个个透着认真。“原来我们平时吃的豆豉包子，要经过这么多道工序才能做好，太不容易了！”大班幼儿林起艺说。当热气腾腾的豆豉包子出锅，孩子们品尝着自己的劳动成果，便能体会到劳动创造美好的意义。

如果说幼儿园的劳动教育重在趣味启蒙，那么到了中小学阶段，劳动教育则进一步与传承深度融合。阳江一中实验学校便将劳动教育与中华优秀传统文化相结合，打造中草药种植实践基地。春日校园里，校友楼前的种植园一派生机，整齐的“责任田”上，班级标牌、植物标牌错落有致，薄荷、紫苏、麦冬、

藿香四种中草药幼苗长势良好；小学部校园种植区，孩子们忙着栽下春砂仁苗，弯腰填土、浇水，欢声笑语回荡校园。

为让学生掌握种植技巧、了解本草文化，该校还邀请市人民医院中医师进校园现场指导。中医师们结合自己的专业知识，逐一讲解每种中草药的功效、生长习性和栽种要点，一边示范操作，一边解答疑问。“薄荷能解暑，紫苏能去腥，这些常见植物竟然都是药材！”一名学生感叹道。孩子们认真聆听、积极提问，在实践中掌握了种植技能，也拉近了与中华传统文化的距离。



江城区晨星幼儿园的小朋友在老师指导下做包子。梁弛摄

分层施策 适配不同年龄段学生能力

劳动教育的有效开展，离不开对不同年龄段学生年龄特点和认知规律的把握。我市多所学校坚持“分层施策、因材施教”，针对幼儿、中小学生的不同需求，设计差异化劳动教育内容与形式，让劳动教育适配学生成长节奏，真正实现“以劳育人”。

幼儿阶段以培养劳动兴趣和良好习惯为重点，摒弃形式化体验，让劳动融入生活。

江城区晨星幼儿园结合幼儿年龄特点，设计贴近生活的劳动活动：小班学整理玩具、擦桌子；中班尝试摆碗筷、浇花；大班参与种植、手工制作。“我们不追求幼儿掌握熟练技能，而是通过简单劳动，让孩子学会独立、珍惜成果。”该园园长李春柳表示，幼儿园注重“玩中学、学中做”，为孩子播下热爱劳动的种子。

中小学阶段侧重深化技能、浸润文化，培养学生责任意识、合作能力与文化自信。阳江一中实验学校的中草药种植、阳东区实验学校农耕实践，均将劳动技能与传统文化、学科知识相结合，让学生在劳动中亲近自然、提升素养。“以前觉得中药都是黑药草，没想到身边很多植物都是药材，以后我每天来浇水，还想学推拿帮妈妈缓解疲劳。”阳江一中实验学校学生陈鸣谦的话，道出了劳动教育对孩子成长的深远影响。

省名班主任周雪燕工作室成员、阳江

二附小教师李丽华有着丰富的劳动教育经验，她认为：“劳动教育的核心是适配，要让不同年龄段的孩子都能在劳动中获得成就感，而不是被动完成任务。”李丽华说，低年级是劳动教育启蒙阶段，她会以“劳动与生活”为主题，通过整理书包、擦黑板等简单任务，教会学生热爱劳动、学会自理；中高年级则聚焦“劳动与技术”，开展种植、手工制作、家务实践等活动，搭配劳动打卡、成果展示等形式，激发学生的参与热情。

李丽华还分享了她多年的劳动教育心得：教师可结合节日创设劳动情境，让劳动教育更有温度；建立“学生自评、同伴互评、家长评价、教师点评”的多元机制，让每一次劳动都被看见。她认为，阳江各校劳动教育应围绕“生活化、本土化、特色化”展开，贴合学生需求、融入本土元素，避免形式化，真正实现“以劳树德、以劳增智”。

多方共育 劳动教育不止于校园之内

劳动小达人”；江城区国际城实验小学盘活闲置农田，打造“习美小院”劳动实践基地，播种、施肥、收获全由师生合作完成；城西西学校组织学生开展校园清理专项行动，清理楼顶杂物、疏通下水道、整理建筑垃圾，在劳动中美化校园；江城一小打造“甌山拾绿园”劳动实践基地和劳动实践室，引导学生制定种养计划、记录生长过程，实现“劳学结合”。

家庭是劳动教育的延伸阵地，家长的配合与支持，是劳动教育取得成效的关键。采访中，不少家长表示，随着劳动教育的深入开展，孩子们的变化十分明显：从衣来伸手、饭来张口，变得主动承担家务；从怕苦怕累，变得勇于坚持、乐于奉献。“以前孩子回家就看动画片，什么都不愿意做，现在会主动帮忙扫地、洗碗，还会把学校种的小番茄带回家，让我们品尝他的劳动成果。”江城区晨星幼儿园学生家长梁世杰欣慰地说道。

对于学生而言，劳动教育带来的成长更是显而易见。阳江一中实验学校学生关嘉豪说：“以前我很怕吃苦，做事也没有耐心，通过参加中草药种植活动，我明白了劳动的辛苦，也学会了坚持，做事情不再半途而废了。”不少学生也表示，自己在劳动中学会了动手操作，掌握了基本的劳动技能；在照料作物、制作美食的过程中，学会了耐心等待、珍惜成果；在分工协作中，学会了合作与包容。

社会力量的参与，为劳动教育注入了新的活力。阳帆豆展展馆为幼儿园提供实践场地和专业讲解，让孩子们近距离感受本土非遗文化；市人民医院的中医师走进校园，为学生提供专业指导，助力本草文化传承；还有部分校外劳动基地如江城区中洲街道华龙村的研学基地，为学生提供广阔的农耕实践平台，让孩子们在真实的劳动场景中进行劳动锻炼。



阳江一中实验学校师生在校园里种植中草药植物。梁文栋摄

2022年，《义务教育劳动课程标准》发布，将劳动教育纳入人才培养全过程，成为学生成长路上不可或缺的“必修课”。而劳动教育的落地生根，从来不是学校的“独角戏”，其成效的凸显，离不开学校的主导引领、家庭的协同配合、社会的有力支撑。

学校作为劳动教育的主阵地，始终发挥主导作用。阳东区实验学校创新推出“劳动勋章”激励机制，学生凭借劳动表现获得“优秀”评级可兑换勋章，集齐40枚勋章即可获评“劳

教育故事

孩子，老师欠你一句对不起

敖杏桃

晨曦柔和，映红了东方的天际，沐浴着祥和的大地。小草含情脉脉，柳树翩翩起舞，桃花笑靥盈盈，小鸟唱着歌谣，大地万物奏响生命的乐章。在这清香袅袅的早晨，我的心情无限美好，轻轻哼着歌来到了教室。

我刚到教室门口，就看见了不和谐的一幕：全班都在安静看书或扫地，可是小蔡（化名）却扭扭捏捏地站在小陈（化名）旁边讲话。学校宣扬“入室即静，入座即读”理念，要求一进教室，立即安静不影响他人。可是小蔡既不是看书，也不是扫地，而是站在那里讲话。这不和谐的一幕令本来美好的心情瞬间荡然无存。

“小蔡，你在干嘛吗？不好好扫地，还找同学讲话，你不知道会影响到其他同学吗？赶紧闭嘴！”我大声起来。

听到我的斥责，小蔡瞬间收敛，那双扑闪的眼睛，分明流露出委屈，那张翕动的嘴唇，仿佛有话要说，却欲言又止，低着头，默不作声地扫地。一切又恢复了平静。我一脸尴尬地走回办公室。

班长紧跟在我身后，真诚地说：“老师请息怒，您误会小蔡了。”

我愣了一下，误会？我亲眼所见，亲耳所闻，还错得了？

“老师，是这样子的，小陈前两天不是扭伤了脚吗？今天轮到小陈值日，小蔡主动帮他扫地，刚碰面问暖几句就被您看见了，挨了您一顿骂。”班长为小蔡解释。

啊，原来是这样？！小蔡是一个单亲孩子，表现和我们的期待值有点距离，上课偶尔讲两句小嘴，作业时常常潦草，成绩总是拖全班的后腿。不良印象，定格在我的脑海里，以至于我难以发现他的闪光点。我仅仅看见他扭扭捏捏地站在一旁，便认定他是在玩忽职守，以至于看不见他那双热情的双手；我仅仅是听见他在讲话，便认定他是在违反纪律，以至于听不见他善良的声音。我只记住他上课讲小嘴，生气他作业没质量，抱怨他成绩拖后腿，却忽略了他喜欢运动、热爱劳动和乐于助人的品格。我是否在戴着有色眼镜去看学生，用定势思维去评价他们呢？

亲眼所见，未必看到事情的真相；亲耳所闻，未必听到真实的声音；只有用心感悟，才能抵达学生的心灵。而我，为什么不给孩子一个解释的机会？为什么不用心聆听孩子的心声呢？

我走到教室，摸着小蔡的头，轻声说：“孩子，误会你了，老师欠你一句对不起！”小蔡闪着泪花说：“老师，没关系，以前我不是一个乖孩子，以后我会好好表现！我上课再也不乱讲话了，保证认真做作业，争取考个80分，就像您每天教导我们的那样，让优秀成为习惯，做最好的自己。”

“对，让优秀成为习惯，做最好的自己！我们一起努力！”我拉着小蔡的手激动地说。

法国雕塑家罗丹说：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”美，是风雨中顽强挺立的小草；美，是为我们遮风挡雨的大树；美，是饥饿时的一碗清水；美，是困难中的一双援手；美，是生病里的一声嘘寒问暖……是啊，我不缺少一双发现美的眼睛，还缺少一双懂美的耳朵，更缺少一颗读懂美的心。

窗外，射进一米金色的阳光，它在诉说着感动，闪烁着希望的光芒。“孩子，老师欠你一句对不起”这句难以启齿的话语，也显得如此珍贵动听。

文学人物的“奇怪”要合情合理

林派

那件又脏又破、惹人耻笑的长衫呢？为什么满嘴都是别人听不懂的“之乎者也”？这让人很不解。但于孔乙己自己而言，奇怪却又是合情合理的：长衫是读书人的身份象征，读书人身份是孔乙己的骄傲，也是区别于目不识丁的短衣帮的身份标识，孔乙己深受封建科举制度的毒害，已无法摆脱读书人的“茧房”。孔乙己遭遇的原因也合情合理：他历经重重打击，生活态度已经消极不堪，长期的穷困潦倒，使他对生活已经失去了信心，也不再注意自己的形象，对别人的欺凌、侮辱也麻木了。所以，孔乙己的奇怪表面上不合理，但结合其身份地位、成长经历和社会背景看，却又是理所当然。

“奇怪”要契合文章的主题思想。人物的“奇怪”特质是主题表达的需要，而非游离的噱头，人物的塑造必须为文章主题服务。脱离主题的“奇怪”只会沦为吸引眼球的空洞技巧。福斯特指出：“圆形人物的价值，在于他能体现作品的深层主题，而非仅仅作为情节的工具。”堂吉珂德把风车当巨人、把旅店当城堡的疯癫行径，

看似荒诞不经，实则是作者塞万提斯用来讽刺过时的骑士文化，探讨理想与现实矛盾的工具。堂吉珂德的“怪”，恰恰折射出理想主义者在功利现实中的孤独与悲壮。同理，格里高尔变成甲虫的怪诞遭遇，本质是为了揭示“现代人的异化”这一核心主题。回到《孔乙己》一文，孔乙己读书没有出路，他应该看清现实，抛弃幻想，像短衣帮一样苦干养活自己，但他宁愿挨饿、挨打也不肯放下读书人的架子。孔乙己的“奇怪”揭示了文章深刻的主题：封建科举制度对读书人思想的摧残和毒害。

在文章中，除了孔乙己“奇怪”之外，其他人也“奇怪”。例如，孔乙己被打断腿后，掌柜根本不在乎孔乙己的伤势，而念念不忘自己的十九个钱。在孔乙己这等可怜的情况下，掌柜仍想在孔乙己身上找乐子，这似乎很不合情理。而恰恰是这份不合情理，才深刻地揭示了当时极度冷酷的社会现实：在掌柜的眼中，孔乙己不是一个有血有肉、饱受生活折磨的可怜人，而是一个可能影响他经济利益的符号，或一个可以

任意践踏取乐的工具，这是何等的冷酷与自私！掌柜这一形象，正是当时小市民思想的缩影，作者借此批判了封建社会腐朽的本质。

“奇怪”要契合人性审美的标准。扬善惩恶、悲悯包容、诚实守信等为公认的人性审美标准。人物“奇怪”应是怪而不恶，不背离大众的审美标准。孔乙己的“奇怪”始终游走在荒诞与悲悯的范围里，幽默又不失悲凉之感；他没有陷入低俗猎奇甚至暴力的误区，他的迂腐言片，只会引人发笑，却又在笑的背后体悟到彻骨的悲凉。所以，孔乙己的“奇怪”不是刻意的丑化，不是无底线的猎奇，而是契合人性审美标准的精心刻画。让读者在笑其迂腐的同时，更是“哀其不幸，怒其不争”。既要让他鲜明突出、与众不同，又要让他的“奇怪”符合标准，这个尺度的把握很不容易，可见作者高深的文学造诣。

所以，我们在塑造“奇怪”的人物形象时，要让他（她）扎根于人物的身份、地位、经历及社会背景，服务于文章的主题思想，并且契合人性的审美标准。



林老师谈作文

文学人物的“奇怪”能起到强化个性、成功塑造人物形象的作用，但“奇怪”绝对不能沦为无边际地追求无厘头的荒诞，否则会沦为刻意猎奇的败笔和硬伤。它只能是“戴着镣铐的舞蹈”，必须遵照合理的标准。

“奇怪”要契合人物的身份地位、经历及社会背景。每个人物都有自己独特的人生轨迹，其身份地位、人生经历等，都是独一无二、无可替代的，这些个性化的因素，促成了人物的思想与价值观的独特性，也造就了人物独特的言谈举止。社会背景是另外一个关键因素，“人是社会的动物”，任何人都离不开社会环境的影响，人的思想行为与当时的社会背景密切相关。

孔乙己的行为很“怪”，他为何总穿着