

本社举办“读书与办报”座谈会,畅聊全民阅读话题,研讨高质量办报

薪火相传四十载 读书问道听八方

2026年,《阳江日报》迎来创刊40周年。四十年来,报社坚守新闻初心,深耕本土文化,以笔墨记录城市发展变迁,用心用情讲好阳江故事,见证漠阳大地日新月异的发展蜕变。值此4月我国首个“全民阅读活动周”之际,阳江日报社以“读书与办报”为主题,举办庆祝《阳江日报》创刊40周年座谈会。

座谈会上,学者、通讯员及老报人代表围绕读书与办报畅所欲言,回顾了与《阳江日报》相伴同行的难忘缘分,共同交流读书赋能的心得体会。大家立足全媒体时代报业发展新形势积极建言献策,聚力助力报社持续深耕一线、坚持开门办报,持续擦亮本土主流媒体招牌,全方位多维度传播正能量、讲好阳江故事。



扫码看更多



学者、通讯员及老报人代表围绕“读书与办报”畅所欲言。

● 阳江民俗学者 冯峥

深耕文化沃土 守护阳江文脉

一个地方的办报史,往往映射着社会思想的变迁脉络,阳江报业的历史更可追溯至悠远的岁月。冯峥说,新闻版面是传递时事的“新闻纸”,副刊则是承载底蕴的“文化纸”,它是报纸文化气质的集中

体现,以深厚的文化内涵滋养新闻纸的生命力,文化的厚度,决定着

一份报纸能走多远、立多稳。谈及具体实践,冯峥讲了三点建议。其一,语言是地域文化的活财

色,带头维护阳江话这一本土语言瑰宝,让这份接地气的文化符号深入人心。其二,要深耕阳江历史文化沃土,策划专题报道、挖掘地方故事,将散落的本土文化记忆串联起来,让报纸及新媒体平台成为传播阳江历史的重要载体。其三,着手整理阳江新闻史,系统梳理报业发展的历程与重要节点,为后人留存一份兼具史料价值与文化温度的珍贵记录,让报纸在传承地域文化中发挥更深远的作用。

● 老报人 陈宗辉

读书是办报的基础

“读书与办报,两者是互相依存、互相促进的辩证关系。”陈宗辉表示,读书是办报的基础,直接影响办报的质量和水平。办报是读书的一种实践,检验读书所获取的知识,进一步促进与拓展读书。社会层面

的读书,为办报提供了丰富的宣传报道素材。办报为读书作宣传报道,又会促进全民读书,进而提升办报的影响力。

作为资深老报人,陈宗辉在阳江日报社工作多年,期间阅读了140

余本与新闻专业相关的书籍。他借助央媒和地方媒体对“张雪机车”不同报道方式导致传播效果差异的案例,勉励报社的记者、编辑多读书,读好书,全面提升综合业务素养。他建议在文化副刊“佳作欣赏”栏目增设简短专业点评,方便读者品读;文艺作品刊发时适度标注作者相关身份,拉近读写距离;增设书评、新书推介、读书感悟等内容,以主流媒体力量助力全民阅读走深走实。

● 老文化人 李代文

四十载筑梦“作者之家”

李代文表示,四十载深耕不辍,《阳江日报》为广大作者提供覆盖新闻报道、旅游饮食、摄影书法、诗词对联、散文小说等各类内容的创作平台,为本土作者开辟了广阔

的成长空间。从社领导到编辑记者,报社上下与作者紧密相连、打成一片,用心扶持新人、培育骨干力量,真正建成了一个温暖人心的“作者之家”。作为机关党报,《阳江日报》

始终坚守舆论监督职责,践行民生担当。今后,报社将持续聚焦地区热点难点,做好舆论监督。

立足文化传承,李代文建议,开设“一句阳江话”小栏目,在媒体平台刊发,深入挖掘阳江话中承载的古汉语底蕴,通过日积月累、系统梳理与整合,依托权威媒体平台出版一本方言词典,让方言文化得到保护与传承。

● 阳江职业技术学院副教授 容慧华

守牢文字严谨底线 体现党报专业性

“报纸是一座城市厚重的文字档案、鲜活的语言载体,更是一方地域的文化名片与精神图腾。”容慧华说,四十载风雨兼程,《阳江日报》坚守党报办报初心,牢牢把准正确舆论导向,统筹

做强新闻主业、做优副刊,精品不断涌现,成为展示本土城市形象的重要平台。

容慧华对报社发展提出建议,守牢语言文字严谨底线,规范采编行文标准,筑牢党报专业文字

根基,体现党报权威性、专业性;持续深挖本土文化资源,系统梳理活态方言文化、民俗典故等,打造专属阳江的特色文化标识;紧跟融媒体发展步伐,创新文风与表达方式,适配全媒体传播场景,优化内容呈现。同时,希望报社持续搭建文化交流共享平台,集聚培育本土优秀写作人才,丰富优质文化内容,全力擦亮阳江本土主流文化宣传阵地。

● 阳春市作协名誉主席 蓝方柱

读书是创作源泉

“读书是向内求索,是创作源泉与加油站,能提升理论与综合素养、指导实践;办报是向外发声的平台,是理论实践成果的交流载体。”蓝方柱表示,四十年来,《阳江日报》始终

坚守党报主阵地,紧紧围绕市委、市政府中心工作服务大局,守好舆论阵地。近年来,报社深耕书香建设,举办读书讲座、出版专著等,并联合市作协、摄协深入各县(市、区)采风,有效

调动创作积极性,涌现出一大批接地气、有温度的作品。

与《阳江日报》结缘三十余年,蓝方柱回忆起1988年发表诗《树根》的发表经历,感慨见证了报纸的成长与发展。他建议报社平台适当刊登各县(市、区)的文艺文章,深入挖掘漠阳历史文化资源;同时继续关注基层百姓生活,讲好百姓故事,提升主流媒体本土传播力。

● 省作协会员 黄世端

人生寂寞好读报

35年前,黄世端在阳春山坪乡工作,每天面对的是连绵不绝的大山,想找个人说话都不容易,翻阅报纸就成了他在山区精神生活的重头戏。每逢学习日,拎出当天的《阳江日报》认

真研读。在这样艰苦、寂寞的环境下,他养成了看报学习的好习惯。

1994年夏天,黄世端陪同本系统一位阳江日报特约通讯员走村串寨采访,署名稿件首次发表在《阳

江日报》上,他平静的生活激起了涟漪。此后他采写新闻稿件越来越多,因文笔出众被调到上级机关从事文秘工作,从新闻通讯员到文学作者,他与文字打交道的职业生涯越来越精彩。

黄世端希望《阳江日报》与时俱进,顺应新时期新大众文艺创作的流向,讲好新时代阳江百姓故事,不断提高传播力、影响力和公信力。

● 阳江日报社退休编辑 郑荣新

办报更要多读书多读好书

“我是《阳江日报》发展壮大的一名亲历者、见证者,更是参与者。”在阳江日报社工作近三十年,郑荣新在编辑岗位退休已两年,仍十分关心报社发展。

结合自身采编经验,郑荣新表示,读书与办报密不可分,办报者要多读书多读好书。编辑审稿改稿是一种特殊的专业阅读,必须依靠扎实的学识来把关提质;记者在一

线采访写作,也需要广博的知识储备作为支撑。只有坚持多读书、读好书,才能采编出真实、权威、经得起时间检验的新闻作品。他提出三点建议,引导采编人员坚持读书学习,熟练掌握新媒体技术;强化主流媒体用事实说话的能力,提升舆论监督水平;持续发掘、扶持和培养通讯员与本土社会作者,凝聚各方力量,共同办好《阳江日报》。

● 阳江日报社退休记者 李向东

素材的鲜活和真实最打动人

11岁的时候,李向东就办了一张发行量只有一份的“家庭报”。1997年9月,他来到阳江日报社,开始了27年的采编工作。直到退休前,他始终在新闻一线奔走。他认为,不论技术

如何变革,这些鲜活的素材呈现的真实和温度,永远最打动人。新闻从业多年,最大的收获不是某个荣誉和奖励,而是记者每天的工作都充实鲜活。虽是摄影记者、理工男,但李向

东十分喜欢文字,工作期间时常撰写文稿,他编辑的公众号“美丽阳江”,不定期向读者推送阳江的美丽风光和乡土人情。李向东希望报社永远重视一线采编力量,年轻记者永远有冲劲,该冲的时候要冲得上去;希望老前辈的经验能传下去,但别捆住年轻人的手脚,互相尊重、互相学习,把《阳江日报》办得越来越好。

● 阳江市作协主席 林迎

守正创新讲好阳江故事

“我与《阳江日报》有着深厚且绵长的缘分,她见证了我的成长,也滋养了我的创作。”林迎表示,四十年来,阳江日报社坚守党报主阵地,记录阳江

发展变迁,主动承担文化使命,大力抢救本土文化遗产,编辑出版《阳江记忆》等多部书籍,以实际行动展现了主流媒体的担当。市作协与报社近十年合作紧

● 市诗词楹联学会常务副会长 叶植众

加强传统文化和本土文化宣传

阳江是“中华诗词之市”和“中国楹联文化城市”。“广东阳江发布”微信公众号每天用诗联、美图、美文,第一时间和全国各地的朋友打招呼,成为阳江特有的文化名片。叶植众创作的诗联多次在此

发表,每天看到“早安,阳江”推文,内心十分感动。

叶植众说,他在原单位曾负责印刷《阳江日报》,每天都能第一时间看到最新的报纸。“纵观《阳江日报》的变化,感受

密,通过联合举办各类活动、邀请知名作家采风,有效增进了外界对阳江的了解与认知。

展望未来,林迎建议:坚守主责主业,持续讲好新时代阳江故事;持续深耕文艺,厚植本土文化人才沃土,继续发挥平台优势,扶持本土作者、培育青年新人;深化与作协的双向奔赴,携手同心,共同推动漠阳文化繁荣发展。

很深的是遣词造句功力和起标题驾驭能力越来越高水平,好多运用诗词楹联文化起的标题,让人眼前一亮。这充分证明,如果不加强读书,不读很多书,就没有这份报纸的高质量发展。”他希望《阳江日报》副刊不定期刊发诗词、楹联、国学以及阳江名人作品的赏析文章。在融媒体刊载文学作品,适应读者群体的阅读变化。推动诗联文化进基层、进校园,持续举办诗联相关赛事活动,宣传传统文化和本土文化。

● 阳西县政协科教文卫和文史资料委主任 张文秀

因《阳江报》改名改行

对张文秀而言,《阳江日报》不只是一张报纸,它真切地改变了自己的人生。初中的时候,他常跑到学校办公厅读书看报,用笔名“张文秀”向《阳江报》投稿,结果笔名成了正式名字,原名成了曾用名。

1992年,张文秀从司法警校毕业,被分配到温泉茶场(阳江监狱)当司法警察。他静下心来阅读写作,在《阳江日报》发表了一批新闻和文学作品,阳西县新闻文化界前辈推荐他到阳西县电视台当文字记者,他辞

职重新考编,从此正式走上了新闻宣传这条路。

“我职场生涯每一步,都离不开《阳江日报》的引领和帮助。”从通讯员到县委新闻秘书、县新闻文化部门负责人,张文秀的新闻和文学素养不断提高,还获得了广东省新闻奖、中国地市报好新闻奖等多个新闻奖项,加入了广东省作家协会。他表示,读书是向内的求索,办报是向外的发声,只有长期的积累,才能写出更有分量的作品。

● 市五车斋藏书博物馆馆长 覃世尧

几乎集齐40年《阳江日报》

覃世尧接触《阳江日报》源于父亲。小时候,家里总是订几份报刊,居住面积不大,但父亲总是留有报纸、杂志、书籍的一席之地。受父亲影响,他养成了看书读报的习惯。

父亲集邮的爱好,也影响覃世尧走上收藏道路,他以本土历史文化为主,与阳江有关的各种书籍、报纸、杂志、文献、阳江名人的资料,都系统地收集并整理,《阳江日报》

创刊以来40年的报纸,他几乎集齐了:“我是一个老报迷,每次收藏到一份报纸或者一本合订本,都登记在册,仔细阅读,在黄灯下摩挲把玩,像艺术品一样欣赏。”

《阳江日报》是覃世尧的良师益友。在他需要寻找本土历史文化、名人事迹的时候,报纸丰富、专业的报道,给他一臂之力,这也是他持之以恒地收集《阳江日报》的动力。

● 省作协生态文学委员 黄昌成

阅读涵养创作底气

黄昌成结合个人多年阅读创作经历分享说,读书不仅是向内求索、涵养底蕴的必经之路,更是夯实理论基础、拓宽视野格局、提升创作悟性的

关键所在。他表示,长期坚持高质量阅读,既能不断增强理论功底、丰富知识储备,又能为写出有思想、有深度、有温度的文字提供源源不断

的底气。黄昌成自1989年开始在《阳江报》发表作品,亲眼见证了报社的发展。立足全媒体和人工智能新时代,黄昌成建议,采编人员要主动拥抱新技术浪潮,善用AI工具,多维度学习借鉴,拓宽思路 and 视野,不断提升办报水平,办好群众满意的本土主流报纸。

● 省作协会员 何春燕

如果作者是酿酒人,报纸就是酒窖

何春燕在读书的时候参加征文比赛获一等奖,随即受邀加入当时阳江地区影响较大的丹江潮文学社,工作后在《阳江日报》持续发表文学、新闻作品,与《阳江日报》

的缘分深厚。她投稿的习惯,最先想到的就是《阳江日报》。编辑与作者的深入交流、思想碰撞,不断打磨作品,让她快速成长,这里也成为她安放文字与灵魂的精神家园。

由于文学上的特长,何春燕得到单位领导器重,从农信社基层一线调到县联社办公室,阅读、创作改变了她的生命轨迹。“如果把作者喻为酿酒人,那《阳江日报》就是一座酒窖,我们的作品在这里发酵、沉淀,走向更广阔的天地。”她衷心祝愿《阳江日报》永葆活力,越办越好,继续做时代的瞭望者、人民的知心人,用文字温暖人、启迪人、鼓舞人。

● 阳江日报社社长 黄仁兴

坚持读书办报两手抓,办出高质量的报纸

40载风雨兼程,40载薪火相传。《阳江日报》自诞生之日起,一代又一代报人以笔为犁、以纸为田,把读书作为立身之本、成事之基,把办报作为履职之要、尽责之路。40年来,我们坚持政治家办报,坚持正确舆论导向,坚持以人民为中心,当好政策宣传“喉舌”、发展大局“鼓手”、民生民情“窗口”、文化传承“载体”,为阳江经济社会发展凝

聚强大正能量。读书是向内的求索,办报是向外的发声;读书是办报的基础与源泉,办报是读书的延伸与实践。读书让我们明方向、增才干、养情怀、守底线;办报让我们传思想、聚共识、惠民生、兴文化。两者相辅相成、相互促进,是《阳江日报》40年一纸风行、行稳致远的根本所在,更是我们面向未来、再创佳绩的重要遵循。

回望40年办报历程,我们有四点深刻体会。以读书铸魂,坚守党报初心,做强权威“新闻纸”;以读书润心,深耕地域文化,做优温暖“副刊纸”;以读书赋能,加快融合创新,做大主流“全媒体”;以读书修身,锻造过硬队伍,夯实发展“硬根基”。

新的征程,任重道远。我们将认真吸纳各界宝贵意见,以读书强能力,以创新促发展,坚持“读书与办报”同行、新闻与副刊并重、传统与创新并进,以读书滋养文化底蕴,深耕阳江,服务人民,全力打造高质量党报,为阳江打造绿能之都、建设海丝名城作出新的更大贡献。