



鸡鸣三省觅桃源

文/图 影子

芒康盐井村。



雄鸡一鸣，三省皆闻。有这样一些古镇，它们静卧在三省交界的神秘地带，仿佛被岁月遗忘，如藏、滇、川三省交界处的芒康盐井村，盐田如镜，映照着千年的风霜；晋、冀、蒙三地接壤的天镇新平堡，古堡巍然，诉说着边塞的沧桑；晋、陕、蒙三界相拥的忻州老牛湾，黄河在此蜿蜒，绘就一幅壮丽画卷；川、甘、青三省毗邻的若尔盖，草原广袤，滋养着无尽的生机；陕、甘、川三地交会的宁强青木川，古木参天，见证着历史的沉浮。

这些古镇，风光旖旎，各具风韵，更在岁月的长河中，悄然融合了多元的地域文化，历经朝代更迭，世事变迁，却依旧保持着那份独有的宁静与和谐。它们不仅是时间的见证者，更是文化的传承者，让我们踏上旅程，走进这些“鸡鸣三省”的古镇，感受那份穿越时空而来的温暖与感动，聆听时光流转的悠扬旋律。

芒康盐井村 茶马古道贯穿藏滇川

芒康，这座矗立于滇、川、藏三省交界处的边陲重镇，不仅是西藏的东南门户，更是茶马古道叩响雪域高原的第一声驼铃。

奔腾的澜沧江在此撕开横断山脉的褶皱，裹挟着三江并流的磅礴气势奔涌南下，而蜿蜒如巨龙脊梁的G214国道，恰是沿着千年茶马古道的辙痕逶迤

延伸——这条用马蹄与盐袋丈量出的文明走廊，曾将云南的普洱茶与藏地的盐编织成维系三省生计的经济命脉。

在茶马互市最鼎盛的岁月里，盐井恰似一颗镶嵌在三省咽喉的明珠。这座因卤泉喷涌而得名的古镇，凭借着传承十三世纪的“桃花盐”制法，成为横断山脉间最富庶的盐业中心。

这座三省交界处的天然盐仓，得益于大自然恩赐的卤泉，盐井的盐田1300多年来一直延续着传统的晒盐历史。江边岩壁上密密麻麻的木质盐架，劳作中光影绰绰的晒盐女身影，还有他们固守着千年的传统晒盐工艺，成就了一道愈久弥新的活的茶马古道人文风景线。



青木川古镇。

宁强青木川 人间净土遗落陕川甘

“喜见淳朴俗，坦然心神舒。”当年杜甫由陇入蜀，途经今四川广元一带时曾吟。

青木川藏在陕西省宁强县西南角陕、甘、川三省交界处深山中，因作家叶广岑等笔下的《青木川》、《响马传》多部著作对这里静谧、神秘的生活原汁原味的描述而令人神往。青木川远离县城，地处僻远，虽为要塞，却一直处于闭锁状态。

远看群山环抱，山清水秀，古香古色的青木川，犹如一幅恬静的水墨画。一条溪流自西向东流向山峦，把镇子一分为二，一座飞凤桥连接南北两条主要街道。桥南老街始建于明代成化年间，蜿蜒近千米，形似一条蛟龙，俗称“回龙场”。

走在青木川的古街上，感觉时光都变得迷离起来，让人既感到她的陈旧，又感到她的繁华；处处庭院古宅，让人既感到她的古朴凝重，又感到她的森严沧桑。

而今的老街，青瓦屋檐下的只是柴米油盐的生活。阳光暖暖地洒满屋檐，有老人三三两两闲话家常，有妇人携了小儿倚坐门楣，村民们端着饭、悠闲地坐在自家门口的石墩子上，脸上荡漾着幸福、质朴的笑，恰如遗落人间的一方净土。

一物一景，处处都彰显着一种历史文化和传统文化。游看每一处物景，犹如在掂量一部史书，检阅一个民族村落的繁荣和衰败；数着古宅中“憔悴”的每一根檩条，犹如在与历史作一次次无语的对话。当阳光漫过青石街道，三省交会的独特韵律，让这座古镇始终保持着跨越省界的鲜活生命力。



新平堡。

天镇新平堡 雄浑边墙连起晋冀蒙

新平堡，山西最北端的长城古堡，地处晋冀蒙三省交界处天镇县境内，是一处承载着千年风霜与厚重故事的边塞桃源。

举目四望，塞外风光尽收眼底，号称“九边十一镇”的天镇长城像一条巨龙飞腾在崇山峻岭之间，静静地诉说着过往的辉煌与今日的宁静。长城脚下，新平堡内，在这夏秋时节尤为壮美，边墙雄浑，大地织锦，人民勤劳，草木丰茂，宛若一幅古朴而苍凉动人心魄的画卷。

新平堡既是军成要塞，也是边境贸易

易的一大处所，玉皇阁下十字相交的道路，至今仍是车水马龙，道路两边的明清建筑商铺林立，走在新平堡的街上，依然听到阵阵卖货的吆喝声，锅碗瓢盆、服装杂货摆满了地摊，街道边、案子上摆着猪头和大扇的猪、羊、牛肉，老字号的糕点铺、酿酒坊，近百年以来一直屹立在这里，吸引着三省区周边的老百姓前来光顾。新平堡不仅是一座军事防御要塞，更是一个文化的交汇点，它见证了汉文化与北方游牧文化的交融与碰撞，留下了丰富的历史文化遗产。

漫步在古堡中，仿佛穿越了时空隧道，那金戈铁马、烽火连天的年代与城内百姓安居乐业、和谐共处的场景形成了鲜明的对比。从边墙古建中读出的是厚重、历史、追忆与想象，从边民后人身会上体会到的是坚强、乐观、淳朴和善良。新平堡虽经岁月沧桑，却永难被人遗忘！



老牛湾堡。

偏关老牛湾 黄河长城共舞晋蒙陕

“九曲黄河十八弯，神牛开河到偏关，明灯一亮受惊吓，转身掣出个老牛湾。”

老牛湾，这座静卧于晋蒙陕三省交界处的雄浑要塞，恰似天地挥洒泼墨时在黄土高原上点下的一枚朱砂印——黄河在此甩出凌厉的臂弯，将晋北的苍苍、陕北的雄浑与内蒙古的辽阔悉数揽入怀中。

最令人惊叹的是，三省交会的地理奇观在此催生出“双龙共舞”的壮美画卷：黄河如一条金鳞闪烁的巨龙，用浪涛在黄土上刻出深邃的峡谷；长城则似一条银甲披身的蛟龙，以砖石

在山巅筑起巍峨的脊梁。站在高高的山崖上回望，老牛湾像一头缓缓东进、入河汲水的大青牛。老牛湾东侧的杨家川河，河道弯曲，就像牛犄角一样；西面的黄河河道也同样绕出一个优雅的河湾，两道河湾就像两只牛犄角非常匀称地挂在老牛湾的两侧；崖上的望河楼恰似牛鼻子，后面的老牛湾堡则像高高突起的牛的额头；牛头往南，弯曲的石梁恰是老牛的身子，石梁上那条青石公路则是牛的脊梁线了。而长城和黄河更像是老牛身上两条长长的套绳，这条老牛将长城与黄河紧紧地挽在一起。

老牛昂首向北，长城、黄河迤邐向南，两条巨龙在老牛湾完成历史性的握手后，竟奇迹般地并肩南行数十公里——黄河在峡谷中轰鸣前行，长城在山崖上蜿蜒追随，形成中华大地上绝无仅有的“长城伴黄河行”地理奇观。

这种三省交界处特有的地理共生现象，不仅让老牛湾成为研究中国古代军事防御与水陆交通的天然博物馆，更让这里成为见证中华文明多元一体格局的活态标本。



黄河白河两河交汇。

若尔盖湿地 黄河摆尾蛇行川甘青

“黄河之水天上来”，发源于青海巴颜克拉山脉的黄河，一路斗折蛇行，奔腾而下，在青藏高原的巍峨琴键上奔涌跳跃。

当金沙般的河水即将叩响四川盆地的大门时，却在川甘青三省交界的莽原上突然舒展腰肢，以神龙摆尾的姿态，将一匹缀满星光的银色绸带轻轻抛向若尔盖草原，在青

藏高原东缘与黄土高原西界的过渡带上，勾勒出中国最大湿地泽国的壮美轮廓。

通往青藏高原东北边缘若尔盖的道路一马平川，广袤无垠的大草原，宛如一块镶嵌在川西北边界上瑰丽夺目的绿宝石。

从窗外望去，青草茵茵，繁花似锦，芳香幽幽，独特旖旎的自然风光尽收眼

底，簇簇帐篷、缕缕炊烟、声声牧歌、多彩经幡，浪漫闲适的牧区生活被勾勒得淋漓尽致。

在黄河九曲第一湾，登高远眺，河岸边，缓坡处几座红色的庙宇、几个白色的塔旁，经幡猎猎，转经诵经声轻轻地在草原回荡。



“IP溢价”可以有但不能脱离价值

易水

近日，上海迪士尼度假区（以下简称“上海迪士尼”）迎来“10岁生日庆典”，在一片喜庆氛围中，一款70元的“米妮”包子套餐却意外成为舆论焦点。这款售价70元的包子被网友戏称为“镶金包子”“馒头刺客”。很多人直呼“物价离谱”，也有人认为“明码标价，嫌贵可以不买”。争议背后，值得业界深思。

客观来看，作为全球知名的主题乐园，上海迪士尼的餐饮定价从来不只是卖食物本身，还叠加了强大的“IP溢价”：一个普通的包子被赋予米妮造型，就成了承载童话体验的“情感商品”。这70元里，确实包含了一部分创意成本和情绪价值。

不过，很多消费者表达的意见是：溢价可以有，但不能脱离价值。他们所反感的是“溢价与价值严重脱节”的错位感。

2025年9月，上海迪士尼就曾因远高于普通市场价格的15元卫生巾引发争议，最终在舆论压力下调整为7元。这说明价格下调的空间是存在的，关键是景区是否愿意倾听消费者的声音。

更深层的影响在于品牌口碑的损耗。上海迪士尼自然拥有定价自主权，基于IP的适度溢价也无可厚非。然而，“IP溢价”若要保持合理适度，就不可过度偏离产品本身的价值，要更加珍惜长久积淀的品牌口碑。

相较之下，还有一些景区的做法是值得肯定的：河南老君山推出1元午餐；万寿山武侯城售卖低于普通市场价格的7元雨衣；唐山河头老街积极推进景区内物价与外部基本一致……

这些案例说明，放弃一部分短期的高利润，换取消费者的满意度和自发传播，其长期价值远远大于从单个游客身上多赚的几十块钱。

就上海迪士尼而言，其核心竞争力从来不是餐饮，而是IP价值和沉浸式体验。消费者愿意为“童话梦”“公主梦”买单，买的是梦幻的氛围、童年的念想以及亲子陪伴的温情。

若因价格问题让一些消费者的“童话梦”“公主梦”破碎，这些梦想再想让消费者重新建构起来、营造出来，恐怕并不容易。

上海迪士尼的十周年生日庆典，是回首来路、再踏新途，同时也是回馈游客、厚植口碑的重要节点。很多情况下，消费者乐于为情怀买单，但情怀并不是为了换来刺痛和不满，毕竟没有多少人愿意去当“冤大头”。

说到底，“IP溢价”仰仗的是口碑的厚积与影响力的绵延。

良性的“IP溢价”，应该让游客真切感受到诚意和敬畏，心甘情愿地为情怀和体验买单，而不是在被高价刺痛后，留下一句“这包子是镶金的吗”之类的讥讽吐槽。

据《中国旅游报》

公益广告

人人参与环境整治 天天享受洁净环境

