

一位特殊教育教师与一群孤独症学生的诗意之路——

诗与远方，在“星孩”的心中成长

阳光家故事

微光汇聚 以爱解冻

谭良芳

学生小希(化名)得了一种罕见且残酷的疾病——进行性肌营养不良(EDMD)，一点点“冻”住身体，也“冻”住了本该灿烂的童年。

我第一次留意小希是在一次常规巡课中。她正艰难地握着笔，手指不受控制地颤抖，作业本上的字迹歪歪扭扭。课堂上，她总是低着头，生怕自己被注意到、被点名。课后，我找小希的班主任，她无奈又心疼地告诉我：“校长，这孩子性子特别要强，写不好字就偷偷哭，从来不肯跟别人倾诉。”听着这话，我心里酸涩不已——一个本该无忧无虑的孩子，却要在病痛折磨中，独自承受自卑与怯懦。

原来，她肌肉萎缩，双脚无法站立，只能常年坐着，连翻身、挪动身体这样最简单的动作都异常艰难。病痛不仅摧残着她的身体，更压垮了她的心理，曾经爱笑爱闹的小姑娘，如今变得沉默寡言，眼里再也没有了孩童的灵动。一次家校沟通中，她妈妈红着眼眶对我说：“校长，孩子太想读书了，每天天未亮就盼着来学校，可我真的怕……怕她跟不上课程，怕同学笑话她，怕……”这位母亲的心酸与期盼，像一块巨石压在我心头。我希望每一个孩子，无论遭遇何种困境，都能感受到教育的温度，都能被世界温柔以待。

作为德育副校长，我带领班主任、科任老师组建了“阳光驿站”帮扶小组，立志用教育的力量，为小希撑起一片晴空。我们的帮扶，从来不止于生活上的照料，更注重精神上的滋养与赋能。第一次和小希谈心时，她攥着我的衣角，声音细若蚊蚋：“校长，我连字都写不好，还总给大家添麻烦，是不是没用？”我轻轻蹲下身，温柔却坚定地告诉她：“小希，每个人都是独一无二的星星，没有所谓的‘没用’。你忍着病痛坚持来上学，努力克服每一个困难，这份勇气和坚持，比任何成绩都耀眼。”我特意为她挑选了《假如给我三天光明》，在扉页上郑重写下：“小希，你的勇气就是最亮的光。”我每周抽出20分钟，做她最忠实的倾听者，听她诉说心底的委屈、小小的欢喜，也引导她正视病痛、接纳自己——接纳自己无法站立的身体，接纳自己与别人的不同。道家课上，我抱着她上讲台与同学竞赛，当她完成后，全班同学自发响起热烈的掌声，我看到她眼里闪烁着从未有过的光芒，那是自信与希望的光，是接纳自我、拥抱生活的光。

我深知，帮扶一个孩子，从来不是学校单方面的努力。于是，我主动联系社区负责人和关工委同志，讲述小希的情况。从此，社区和关工委的帮扶便常态化开展起来：除了节假日送来学习、生活用品，心理老师也定期为小希做心理疏导，陪她聊天、缓解她的心理压力；关工委的老同志们自发组成“爱心宣讲团”，给小希讲述革命英雄的故事，鼓励她勇敢面对困境、永不放弃。

家校社协同的力量，在日复一日的细节中一点点汇聚：小希妈妈坚持每天陪读，课间帮她活动筋骨，用母爱温暖着她；帮扶小组的老师们课堂上耐心引导，课后细心辅导，主动抱着她进出教室；社区和关工委的同志们默默守护，用爱心为她保驾护航。渐渐地，课堂上，她不再低着头躲避提问，而是主动举手，声音虽然不大，却每一个字都透着勇气与坚定；课间，她会主动和同学们分享自己的画作，脸上渐渐有了久违的灿烂。如今的小希，已经成为班上一名阳光且优秀的孩子，每次见到她，那灿烂的笑容里，藏着重生的希望，藏着不向命运低头的倔强，更藏着家校社协同育人的温暖力量。



4月2日，诗歌社的孩子们在市残联举行的“世界孤独症关注日”活动上朗诵原创诗歌。

近日，记者走进江城区特殊教育学校看到，阳光菜园边，八年级学生小月(化名)正静静地观察着花朵，目光落在一朵含苞待放的粉色小花上。在该校副校长黄盈慧的引导下，她举起笔，一字一句地写下：“一起来看春天，这是粉色的。春日与粉嫩，像你一样……”

据了解，从2004年到如今，这位孤独症女孩已经创作了40余首诗歌。在江城区特殊教育学校，像小月这样尝试写诗的孤独症学生还有5位。带领他们走进诗歌世界的，正是黄盈慧。她用一年半的时间证明：孤独症孩子不仅可以写诗，还能在创作中释放内心情感和建立信心。

■ 阳江日报记者/盘聪颖 图片/余艳卿



黄盈慧和诗歌社的孩子们在户外上课。

把大自然和生活变成唤醒诗意的课堂

看到学生们的潜能后，2024年末，黄盈慧牵头创立了诗歌社。起步之初，有的学生对长时间的室内教学感到烦躁，黄盈慧立即调整教学策略，选择把课堂搬到室外。

“孤独症学生对抽象的概念难以理解，但对具体的情境、真实的体验却有着敏锐的感知力。让学生身处鲜活的生活场景中，有利于激发他们的灵感。”黄盈慧说，在儿童诗创作教学课程里，她围绕“四季之美”设立了四大主题：春之生机、夏之热烈、秋之喜悦、冬之希望。每个主题又细分为四个单元，把校园里的风景、植物、动物、人物和家乡的节日文化融入课程设计中，从“一棵树的生长”到“一只昆虫的忙碌”，从“一朵花的绽放”到“一场秋雨的声响”，校园里的一草一木都成了鲜活的教材。

在“冬之记忆”单元，黄盈慧带着学生到学校菜园、大树底下和居民楼观察。学生们惊喜地发现，小草可以在泥土里、裂缝中、屋顶上、大石下等不同地方的生长。于是大家你一言我一语，创作了一首《小草的家》：小草的家在哪里/在泥土里，在石头下/在裂缝中，在屋顶上/在任何需要它的地方。在观察和创作的过程中，学生们既发现了生活中的美好，也学会在面对挑战时保持积极的心态。

黄盈慧认为，诗歌创作是一种情感表达的方式，不应该受限于主题教育场景，和学生们一起创作“生活中的诗歌”尤为关键。在一个下雨天，她带学生们的校园里赏雨，当她问及“雨水在操场上干什么”时，一个学生开心地说：“在唱歌！”这个生动的回答立刻刻进了全班创作的灵感。那天，他们一起创作了诗歌《下雨》：太阳躲起来睡觉/雨水偷偷跑出去玩耍/他们太开心了/唱起了欢乐的歌：哗啦啦啦/啦啦啦啦/滴答滴答/秋天来了。

而为了表达能力较弱的学生，黄盈慧鼓励他们在团队协作中提升能力。在观察阳光的课堂上，她引导学生用“阳光跟_____一起_____”的句式进行表达，学生们写出了“阳光跟风一起奔跑”“跟树枝一起跳舞”等诗句，有效提高了他们的语言组织能力，也培养了团队精神。

黄盈慧认为，诗歌创作是一种情感表达的方式，不应该受限于主题教育场景，和学生们一起创作“生活中的诗歌”尤为关键。

黄盈慧认为，诗歌创作是一种情感表达的方式，不应该受限于主题教育场景，和学生们一起创作“生活中的诗歌”尤为关键。

黄盈慧认为，诗歌创作是一种情感表达的方式，不应该受限于主题教育场景，和学生们一起创作“生活中的诗歌”尤为关键。

黄盈慧认为，诗歌创作是一种情感表达的方式，不应该受限于主题教育场景，和学生们一起创作“生活中的诗歌”尤为关键。

黄盈慧认为，诗歌创作是一种情感表达的方式，不应该受限于主题教育场景，和学生们一起创作“生活中的诗歌”尤为关键。

每个孤独症学生 心里都藏着一个春天

时间回到2024年春天的一个早晨，黄盈慧在校园巡查时，发现五年级学生小浩(化名)正趴在足球场的石凳上，她走过去轻声问道：“小浩，你在干什么？”男孩闭着眼睛回答：“我在听风唱歌，听小草发芽。”那一刻，黄盈慧心里猛地一动——这不就一首诗歌吗？她随即想到：这些孩子内心可能有很多想法，只是不知道如何表达。那么，能不能教他们写诗？

这个想法在特教领域并不常见。黄盈慧坦言，注意力难以集中、语言表达困难、刻板行为、社交能力缺失、感觉异常，这些都是孤独症学生学习道路上的障碍。而写诗需要组织语言、表达情感，每一步对孤独症学生来说都是巨大的挑战。

但黄盈慧也注意到了变化：“近年来，随着康复理念的普及，很多孤独症孩子在学龄前就得到了较好的干预训练，他们中不少人能认字、写字，也能表达自己内心的想法，整体基础能力比以往有了明显提升。”于是，黄盈慧在学校小主

持人社团课上开始了第一次尝试。她以“风筝”为主题，通过播放阳江风筝赛事视频、图片展示等方式，引导学生认识“灵芝风筝”“老鹰”“燕子”等词汇，帮助他们扩大词汇量。接着她抛出了问题：“这些风筝跑到天空去干什么呢？”在黄盈慧的启发下，孩子们逐渐建立起与诗歌主题的情感联系，陆续回答：“跟太阳玩耍”“跟云朵玩耍……”

然后，黄盈慧以集体创作的方式，把大家的回答串起来，在黑板上写下一首短诗《风筝》：灵芝、蝴蝶/老鹰、燕子/金鱼、乌龟/全都跑到天上去/跟太阳、云朵玩耍。

当孩子们齐声朗诵这首诗时，黄盈慧脸上露出了笑容。这堂课让她看到了希望：诗歌这种短小自由的形式，恰恰适合孤独症学生——他们不擅长写完整文章，但可以用一两句话表达内心当下的感受。这种集体创作的模式，不仅加深了学生对诗歌内容的理解，也提高了学生的语言组织能力和表达能力。

名师访谈

阳西县方正中学林锦华谈初中英语教育——

以心育人，让课堂有温度

■ 阳江日报记者/梁弛

“育人先育心，教书先教人。在我看来，教育的根本首先是培养健全的人，再谈传授知识，这才是完整、可持续的教育。”阳西县方正中学教师林锦华，深耕一线英语教学24载，始终将这一理念铭刻在教育初心里，融入课堂教学中，用爱心与匠心，让英语课堂不仅有知识的传递，更有心灵的滋养、品格的培育。谈及坚守的教育理念，林锦华回忆起在阳江师范学校的义务教育志愿者经历。“那两年接触到各类孩子，让我深知教好孩子光讲知识远远不够，唯有先引导孩子端正思想态度、树立正确认知，辅导效率才会提升。”这份感悟让她始终秉持师者初心，坚信传道、授业、解惑三者并重且传道为先，“培育学生健全人格、端正品行是教育根基，根基扎实，知识学习才能走得更远。”她说道。24年来，她将这份“以育人为本、德育为先”的理念，深深渗透到教

育的每一个环节。她的英语课堂，始终坚守“教书育人相统一”与“学生是课堂主体”的原则，将分层与差异化教学落到实处。“每个学生都是独一无二的，基础、能力、兴趣都有差异，不能用同一把尺子衡量所有孩子。”林锦华表示，她会为不同层次的学生设计不同的学习目标和任务，全程围绕“点燃兴趣、教会方法、培养习惯”发力，力求让课堂贴合每个学生的需求，让每个学生都能在原有基础上得到提升，实现全面而有个性化的发展。

在教学方法上，林锦华坦言教无定法，核心是让学生从“要我学”变成“我要学”。“英语是一门语言学科，枯燥的灌输式教学只会让学生失去兴趣，所以我会结合学生的特点，用情境教学法、任务型教学、小组合作学习、游戏互动等多种方式打造课堂。”她介绍，课堂上，她常会融入英文歌曲、短视频、生活对话、趣味竞赛等贴近学生的活动，让学生在轻松的氛围中感受英语的

魅力，提升学习效率。同时，她格外注重营造活跃且包容的课堂氛围，会用提问、互动让每个学生都有参与课堂的机会，再通过语调、表情、肢体语言带动课堂节奏，为学生打造一个轻松、安全、开放的学习环境，让孩子敢开口、愿表达。

这份因材施教的用心，同样延伸到课后辅导中。林锦华会针对不同层次学生精准发力：对基础薄弱生，重基础、多辅导、多鼓励，目标是让孩子每天有一点点小进步；对中等生，主打方法引导，搭配针对性任务，推动学生自主提升；对优等生，则适当增加难度，侧重思维培养，以全面提升英语素养为目标。与之匹配的，还有分层的评价体系，“基础看达标，提高看发展，拓展看创新。”她表示，自己会将过程性评价与结果性评价结合，更看重学生的学习态度、课堂参与和合作意识，认真收集这些反馈，及时调整课堂的教学节奏、方法和内容，整合教材，让教与学的实效真正落地。

从教以来，林锦华从未停下学习的脚步。她坦言，自己并非智商超群，却有幸从事一份需要智慧的事业，因此时刻保持学习的姿态，“每一次阅读、学习、培训，每一次教育智慧实践，都是我汲取优秀教育智慧、提升自己的宝贵机会。”而她坚持多年的“听、说、读、写”，更是成为自己专业成长的重要途径。听，就是听学生的心声、听班级的信号，听懂孩子才能做好班级管理；说，是和学生聊三观养心、和家谈家校共育、和同事讲品质培养，用沟通为孩子的健康成长助力；读，要读专业书籍、优秀案例，更要读学生、读生活，从各处汲取教育智慧；写，是写育人反思、记学生成长，在书写中沉淀经验、连接提升的通道。林锦华说，长期坚持“听、说、读、写”，让自己的教育教学工作更沉稳、更专业、更有方法也更有温度，也让自己能更好地践行师者传道授业解惑的使命。



名师档案：林锦华

初中英语高级教师，现任阳西县方正中学教师。先后获得广东省名班主任、阳江市名班主任、阳江名师等荣誉称号。