

# 一个漆画家的过去、当下和未来

## ——从陈自豪的《海丝遗韵》说起

□ 林迎



《海丝遗韵》漆画草图

我被面前三幅色彩斑斓的漆画草图深深吸引住：以阳江“海上敦煌”——南海1号宋代古沉船为核心文化依托，通过漆画艺术形式展现海上丝绸之路历史遗韵的图画。这是自2026年1月9日起，漆画家陈自豪同他的团队创作的《海丝遗韵》荣获2025年阳江市文艺精品扶持奖后，他用三天时间，以鲜活笔墨描绘还原出构思的草图。作者出色的艺术创造力令人叹服。

在阳江市一间不小的工作室，除了引领我细赏《海丝遗韵》的原创画面，自豪君还就画作的创作思路进行深度解读。

### 厚积十年 薄发三天

“你可能觉得我的画有点‘天马行空’。其实，这是我酝酿多年，意图全方位反映阳江过去、当下和未来三大时空‘海丝文化’的尝试。创作草图的时间是三天，而庞大构思的酝酿则不止十年啊。正所谓‘厚积十年，薄发三天’，大概便是这种情形。”

在自豪的引导下，我走进被作者命名为“古韵阳江 远古回响”的画面上，感受“溯源远古”的况味。画面以赭石、朱红、米黄为主色调，画面中央屹立着被周总理誉为“中国巾帼英雄第一人”的洗夫人的英姿，左侧是阳东出土的东汉“周亨铜鼓”，体现了古代青铜文化与百越文明的交融；右侧是宋代阳江古城阳江北塔，旁边连带神话传说的“金鸡礁不石”，画面还融入距今约1.6万年的阳春独石仔洞穴遗址；背景则是碧波荡漾的漠阳江、雪浪纷飞的南海……这些元素交织之间，观者仿佛聆听到千年阳江在海丝遗韵中回响的历史钟声。

“今朝阳江 向海图强”第二幅图画进入我的视野：赭石、朱红、花青多种色彩交织，好一幅“聚焦当代”的海上图景！画面围绕阳江“向海经济”的核心，建设者与开拓者的身影聚集在一起，现代化科技码头、穿梭不息的商贸船只、海上风电产业园、海洋养殖基地……兼顾城市基建、乡村振兴的鲜活画面，让阳江人脚踏实地、奋勇争先的时代风貌跃然画布之上。

“未来阳江 逐梦深蓝”，这是自豪展示的第二幅草图：以赭石、米黄、翠绿作为主色，勾勒出时空交融、向海图强、逐梦前行的画卷。图

景既延续阳江人血脉中世代相传的拼搏奋进、逆流向上的精神，也让远去的海洋探索基因与未来的科创理念相通，从独木泛舟到深海航船，从传统渔业到智慧海洋。“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，诗仙李白瑰丽无比的想象，仿佛在此美景蓝图中找到了注脚……

自豪告诉我，三幅作品成形后都是长130厘米、高100厘米的规模。壁画溯源远古宏兴，延绵着今与未来，旨在打造和努力体现其地域特色、历史底蕴与时代精神，凸显阳江文化标志的人文内涵。

### 潜心求学 走上艺途

陈自豪凭借“搜尽奇峰打草稿”的刻苦习艺精神，收获累累硕果的艺术辉煌，是否关乎他“昨天”“今天”和“明天”的描绘与实践？思考之余我向自豪请教，得到了他袒露心声的默许。

“对于画画，我确实很早就产生了兴趣。”自豪说，他的祖辈、父辈好些都是当教师或从事文化性质工作，且大都能书善画，本家二叔尤其以善画出名。耳濡目染，画画便成为他心中之爱。在雅韶读小学二年级时，一次在学校美术比赛中获二等奖，这个荣誉给他极大的鼓励，久埋于心的爱画画的种子也长出了绿芽。

及至上了初中，陈自豪把更多的精力投入画画，除了读好书，积极参加美术兴趣班。1993年，他以优异成绩考上广州美术学院。当年报考广州美术学院难度极大，中南五省前来报考者近两千人，最后仅仅录取15人，而自豪的总分列第五名，并以专业创作单科98分的成绩名列第一。

在广州美术学院，有两位老师给自豪留下的印象最深。班主任姬德顺老师有才学有才华，教学认真，对朴实而有才华的自豪颇为赏识，给予精心点拨。另一位深深影响自豪的则是蔡克振教授，他是广东乃至中国漆画界的权威，也是自豪十分敬重的美术界导师。

不过，后来陈自豪并没有如老师所愿成为他们的研究生。1997年美术学院毕业时，恰是商业大潮涌起于珠江，不少青年学子赶海逐涛，但自豪并未随大流投入商潮，而是转身回到书画氛围浓厚的家乡阳江，专事漆画工作，

仿佛是受定力坚固之“漆质”的影响，漆艺传统中呈现的地域精神、艺术风格，都在他的作品中展示出来。

这几年留守家乡关于漆艺领域的历练，令自豪颇受滋养，但他没有放弃到高等院校投奔名师的愿望。经举荐，2011年起，陈自豪成为清华大学美术学院的一名访问学者，在清华美术学院教授、漆艺专业主任、中国美术家协会漆画艺术委员会副主任程向君门下学习。

在清华美院深耕漆画艺术期间，陈自豪收获丰硕。他对传统中国漆画艺术进行了反思。出于对现代艺术的敏感，他放弃了自身已经熟悉的漆画艺术表现风格，重新确立了个人漆画创作方向，展示了不囿于固有艺术表现模式的探索精神。

陈自豪充分利用清华大学的学习和创作条件汲取营养，为日后的漆画艺术打下了坚实的基础。自豪的创作方向选择抽象绘画的艺术形式，他善于学习，热爱读书，从诗词歌赋到西方当代哲学，都广泛涉猎。他认为，漆画艺术是一门既讲究材料，又重视自身绘画语言表达的画种，成功的漆画创作，应该将深厚的艺术修养与工匠精神完美结合。

审视自豪的从艺之路，我仿佛看到他一步步向着漆画高峰攀登的脚步，以及留下的一串串汗水……

### 矢志漆画 攀越高峰

观赏自豪提供的数幅美术作品，我发现，无论是参展还是获奖作品，其中最为突出和耀眼的，皆以漆画居多。带着好奇，我探究起他最心仪的漆画来。

“漆画一直是我矢志追求的重点。”自豪拿出一本精致的浅黄色画册给我。那是《新世纪中国艺术家丛书·陈自豪漆画》，2008年出版，作者当时刚刚三十出头，书中汇集创意和笔法都相当成熟的数十篇（幅）作品，我被其中独具特色的漆画精品吸引住。正如蔡克振教授所言：“漆画是一个古老而又年轻的画种……如果全国各地能更多涌现像陈自豪这样执着追求漆画艺术的青年，中国漆画未来的复兴和辉煌有望矣！”

长辈的鼓励和嘱托，从另一方面反映出作者的技艺已经达到相当的水平。赏阅色彩缤纷的画面，作品展示

的乡土气息与传统意蕴跃然纸上，体现了作者既重视对传统技艺的吸纳，也注重对外在气象的追求。

翻阅画集，当作品《金秋》呈现在面前时，我被其中以层次丰富的红色调烘托乡间集市的热烈场面吸引住，作者巧妙地运用红漆强化传统漆色的魅力，造型简约粗犷，引人注目。《渔乡盛事》也别具一格，画面以传统的鸟瞰式构图与“心”形人物组合的疏密法则，营造出浓郁的乡野喜庆氛围。

我正捧着集子凝视画面着迷，自豪又拿出《岭南风物百咏——当代广东名家诗书画合集》递过来。打开集子，我第一眼看到著名作家刘斯奋的《南海一号》。欣赏这幅古色古香、穿越时空的作品，我仿佛从刘斯奋的诗句里感受到了现实中的南宋古沉船，以及陈自豪《南海一号》的艺术魅力：“……十丈沉船出，千箱宝货雄。真堪称一宝，证史启先功。”是的，无论是辉煌耀眼的文物，还是与之相映的艺术品，都带来不尽的回味和思考。

我又翻阅出版于2018年的《漆语器象——陈自豪艺术作品集》，内中自豪曾参加过重要展览的美术作品就有42幅，其中参与国展（含国际展）的就有21种。2002年，自豪加入了广东省美术家协会；2011年37岁，便被吸收为中国美术家协会会员。这是对他多年辛勤耕耘于美术这方沃土，取得卓著成就的充分肯定。

### 风格各异 变中求新

尽管跟自豪接触不算多，关于他的作品我也略知一二。说实在话，我挺喜欢他年轻时画作那种明净与清新，形象感特强的作品。观摩其新作，知其对西方抽象画喜有加，于是向他请教西方流派方面知识。自豪如数家珍地跟我启蒙起莫奈、梵高、毕加索等现代派人物的掌故，解释几个西方美术流派鼻祖的风格及其个性特征。

谈及个人艺术走向，自豪讲了他的转变过程——

“从2002年起至2006年，这段时间我的作品主要围绕艺术本体语言及漆材料的技法实践来学习，绘画

形式多采用传统的漆工艺装饰风格。”

“2007年至2010年属于第二阶段，这段时间我的艺术创作思路，由传统的意韵转向意象、象征和隐喻等绘画性尝试。如作品《西游意象组画》《迷雾系列》和《三国意象组画》等，都是这段时间较为突出的作品。”

自豪顿了顿接着说：“从2011年至现在，可算是我风格变化较大的第三阶段吧。这时我的创作由意象转向观念艺术的抽象方向探索实验。《山水大观系列》《山水诱惑系列》和《梦觉错位》等，可算是这方面的代表作品。”

谈及作品由“意象”向“抽象”转化，他强调，当意象在向抽象转化前，通常是以“具象”存在切入——即人物、物、景，但看得懂的是人物具象，看不懂的是符号，处在虚与实的边界处，这成了他探研抽象画的难点，也是创作风格由“变”而“新”的魅力所在。

随即，自豪带我到他的画桌前，指着正在创作的三幅漆画进行现场解读。三组画的题目分别是“信仰”“信念”和“信心”，以第一幅“信仰”为例，画面上注入了“党旗（镰刀和锤头）”等元素，充分展示出“信仰”的象征意义。他的讲解也解开了我关于美术风格追求的一个心结：内容可以决定形式，无论画家选择怎样的绘画风格，都不会影响作者以美术为武器，着力追求人生“真善美”之初心表达。

在阳江高铁北站的墙面上，装置着两幅巨型漆画《丝路欢歌》和《山海情》，来往旅客通过画作欣赏阳江山海风情的同时，感受到漆画艺术的魅力。这两幅作品由陈自豪等近10名阳江画家携手创作，见证了他在漆画园地的最新收获。谈及如何走好“未来之路”，陈自豪朴实地说：“虽说我个人在耕耘美术园地上做出了一点成绩，然而作为阳江市美协主席，我特别迫切希望自己能团结和带领好我市的美术团队，以无比热忱的家国情怀，继续拿起手中画笔，为家乡，为时代，描绘出更新更美的蓝图。”我真诚地期待并相信：自豪君的理想和愿望一定能够实现！



### 诗苑

## 又是春雨淅沥时

□ 王洁玲

在鸡鸣声里，春雨滴答  
母亲说：盼了许久——  
园子里的唛菜可以舒展了  
门前的荔枝树可以开花了  
我也盼了许久  
雨一点点打湿飘浮的尘埃  
长出满目欣喜

沉睡了一冬的枝丫  
正迎着晨光醒来  
雨滴的敲打让它重新  
听见了自己的心跳  
遂想起曾经缀满枝头的花与果  
那时的雨水和眼前的雨水  
皆不可辜负

立于山冈的几座风车  
在雨中放慢转速  
仿佛要从常态里退隐出来  
回归它们自己  
让每一片树叶沾满雨珠  
让雨珠洗涤时光留下的风霜

我们像是枝丫，又像是菜叶  
一边吐蕊，一边静默

## 和你去爬山

□ 冯利

风山与龙山之间  
被金沙江截断的那片绝壁坡  
每当风吹乱你的卷发  
山坡的碎石便会飞到半空斑斑了  
日光

从这里往北的那支山脊小径  
有时弯曲有时扭腰折入林隙间  
你的手有些冰凉  
你握紧再握紧  
遥远的天忽然有些泛蓝

感谢风沙铺开的迷蒙  
一截时光流走  
让我看不透它带走了什么  
又一截时光流走  
也让你看不透它带走了什么  
只有一朵云穿过另一朵云  
让一片瞳膜贴近了另一片瞳膜

这一次爬山  
山野交出了山野的所有  
我交出了我的履痕  
此刻的风吹开了心扉  
你交出了你的掌纹

## 燕子的春天

□ 林恒

回暖的江南，燕子准备好行装  
择个好日子，回到旧家的屋檐  
衔来寸草，寸泥  
一寸寸翻新它的巢座  
这个多情的季节，它们都拥有爱情  
拥有新家，拥有幸福欢乐的下一代  
灵性之物，多么谨记自己的职责  
只要是春天，就会回来用自己的喙  
啄开春天的门

## 暗隙微光

□ 陈云娟

你可曾知晓  
人间诸多无奈  
如一把锋利的剑  
层层剖开  
未曾言说的心窝

苍白的脸颊  
淌着无声的泪  
颤抖的身躯  
在风雨里独自伫立

沉在骨里的痛  
在呼唤着谁  
又轻叩着  
无人应答的心扉  
眼底的潮意反复起落

伸出的双手  
却始终触碰不到  
天际流云里  
那转瞬的苍狗

但总有阳光  
穿透沉沉暗隙  
洒落独属于它  
温暖的微光

## 欸乃一声山水绿

□ 王同举

春日里，每有闲暇，我都会去湖边乡村小住数日。

晨起推窗，阳光哗啦啦地淌进来。窗子正对着一片湖，不远处有一片水杉林，一群水鸟在枝头叽叽喳喳地报春，啼声清脆婉转。

披衣出门，在湖岸站立，极目四望，远山如黛，近水含烟。待薄雾散去，晨光洒下，在湖面铺开一片耀眼的金色。春日的湖区没有夏日那般喧闹，四下不见人影，只隐约听到船桨拍打水面的声音，水波也跟着橹声有节奏地起伏荡漾。我不由得想起诗句“烟销日出不见人，欸乃一声山水绿”，仿佛远山更青了些，湖水也更绿了些，满湖山水都被这一阵阵橹声摇绿了。

湖岸春草旺生，一朵朵嫩黄的蒲公英开得明亮又安然。岸边的芦苇丛里，水蓼仰着头，向着阳光，淡紫色的小花娇俏可爱。浅滩边，菱角与芡实托举着圆圆的新叶，一丛丛地冒出水面，很是养眼。一只漂亮的豆娘歇息在草叶尖上，抖了抖薄翼，随后展翅飞去，逐渐消逝成天际边一个巨大的黑点。

两岸群山逶迤，柔和的山脊线条倒映在湖面，描出一幅简笔画。山林里，花儿开得肆无忌惮。白色的野梨花漫山遍野，从山脚漫到山腰，又顺着坡地轻轻垂落。临水的山崖上错落生长着一丛丛杜鹃花，白的似雪，红的如霞。还有细碎的白色堇花，淡紫的蔓花……风吹过，一朵花枝摇曳，似有无数只彩

蝶在山林间翩跹起舞。

柳垂青丝，花开浅渚，正是郊游的大好时节。据说，水乡春日有泛舟赏春、船头簪花的习俗，人们纷纷走出家门，或沿湖漫步，或驾舟泛湖，看见堤边桃李灼灼、临水花枝嫣然，心生欢喜，便折一枝斜插鬓边，别在襟前。

簪花的船家我就没有看到，船家日常生活画面却不时在眼前上演。

每日清晨，男人们便早早解缆，手中竹篙一点，小船离岸而去，瞬间便被无边的碧波拥入怀中。男人们的身子直起又俯下，撑船、撒网、收网、清理渔获。妇人们则在家中修补渔具，或扛了锄头，把自家的小菜园打理得井井有条。夕阳西下，湖岸炊烟四起，男人们载着满船的渔获归来，妇人们早已准备好了饭菜。月光洒满农家小院，一家人围坐在一起，吃饭、喝茶、拉家常，时光缓慢又温柔。

闲居湖边的日子里，我可以随心所欲地做一些事。比如在临水小院种几株茭白，养几盆菖蒲，让春天住进小院；或拎一把小铲子，去湖边竹林挖春笋，做一桌新鲜的春笋宴；可以到浅滩湿地挖水芹、掐茭蒿、摘马兰头，自己动手做春饼。兴起时，还可以就近拜访一户渔家，讨一碗茶喝，听他们讲讲野史或趣事。

春光易逝，湖水长清。去湖边走走，看小舟轻摇，听橹声悠悠，好好地感受水乡生活的美妙与温柔，便是对春日时光最好的珍惜。

### 佳作欣赏



春到雪域（摄影）徐渭明