

每当有人问我，生活在小乡镇过着平淡的生活仍坚持写作有什么意义，我就会讲起阿秀、阿文和陌生的她的故事……

我一直坚信，文字是有力量的。这种力量是黑暗中的明灯，是避风的港湾，给我们抵抗痛苦和悲伤的勇气……我曾遇见这样一些人，他们让我更加确信有这种力量存在，感受到这种力量辐射出的温暖。

一

在2026年诗社的新春年会上，阿秀站在台上刚说了句：“看到你们这些熟悉的面孔，我的心感到很温暖。”就哽咽了，拿着话筒的手不停地颤抖，泪水喷涌而出。在座者无不唏嘘，眼含泪花。熟悉阿秀的人都知道，她的经历就是一部知识改变命运的奋斗史，却又充满了悲情。

阿秀是邻镇人，2000年读完大专就来我镇打工，在一家酒店做服务员。她心怀理想，不向命运低头，深信知识能改变命运。在结束一天劳累的工作后，她拿起书本补充知识的能量。她爱好文学，爱写日记，把心事悄悄记录下来收藏在日记中。她不断地学习，并考取了幼教资格证，受聘到一家幼儿园任教。她认识了镇上的一群爱好文学的人，他们互相激励，共同学习。机会是留给有准备的人的。一家大型企业落户我镇，需招聘各类人才。阿秀撰写的宣传文案脱颖而出，受聘到该企业的宣传科，有了一份令人羡慕的工作。

命运往往捉弄人。两年前，苦难突然降临在她身上——她身边最亲的人意外离世！痛失了亲人，天仿佛塌了下来。她除了工作就把自己关在房间，以泪洗面，拒绝一切应酬，对朋

友以及亲人的电话、微信不接不回……她一边抹着眼泪一边说：“想起和你们一起在文字的海洋里遨游的日子，我就想起了很多。想起了我那厚厚的10多本日记，它记录了我开心的点滴，也记录着我无法忘却的痛苦……”

阿秀在痛失亲人后，足足用了两年时间才从悲痛中走出来。在那黑暗的日子里，她唯一能做的就是不停地写日记，把巨大的悲伤和曾经的回忆统统埋藏在日记里，足足写了10大本，心里渐渐得以平静，内心的悲痛被文字融解……那天，她还说，她在最悲伤的时候是我们不停地给予她安慰和关心，把一个个文字化作一盏盏明灯牵引着她，在往后的日子里，她也会把文字化作一盏温暖的灯，去照亮别人的心灵。

二

阿文刚到中年就患上了帕金森病，只能整天待在家里。他行动迟缓，肢体不断颤震，有时双腿走着走着会突然间迈不开，致使他向前跪倒在地，行走一段路往往会跪上一两次。

有天晚上10点多，他在诗社编辑部刚想回去，阿文颤颤颠颠走了进来，把我吓了一跳。我忙上前扶着他说：“这么晚了，你还来做什么呢？”

“想找你说话，让你看看我的诗。”阿文口齿不清，说话断断续续。我担心地责怪他：“你怎么敢骑车来呢？什么事非要夜晚来吗？”

“家人不准我出门，我等他们睡了就偷偷出来的。”他笑起来表情

很古怪。

阿文是诗词爱好者，喜欢写诗，患病后也没放弃。每写好一首都会发到我微信上，让我帮他修改。因病情影响了他的脑力，他写的诗大都是随心而写，不合平仄。我会客观地指出诗中的毛病，帮他修正。那段时间刚好我比较忙，无暇回他的信息，他就偷偷地瞒着家人骑上小电驴摇摇晃晃地来见我，掏出手机非要我帮他修改诗词不可。

那晚，我简单和他交谈了几句，就劝他回家。他坚持不要我扶，走到门口，他突然向前一扑跪了下来，双手撑着地。我害怕地急步上前拉起他，他安慰我说：“不怕不怕，双脚不听使唤，习惯了。”

他动作缓慢艰难地骑上电动车，却不急着走，而是慢吞吞地拿出手机打开我为他修改好的诗词，大声地朗读起来……结结巴巴，断断续续，他读得费力，我听得也费力，于是我生气地大声说：“这么晚了，你还不快回去，还读什么？”

他望着我，努力地让自己吐字清楚地读，他只要读着自己的诗，心里就充满了力量。当他在手机上费力地敲出一个个字时，他就会忘了自己是个病人。特别是当他把文字巧妙地组合成一首诗时，觉得自己完成了一件非常有意义的事。

那晚我执意要送他回去，他拒绝说，他能骑着车来就能骑着车回去，让我不要担心。我只好慢慢地跟在他后面。街上行人稀少，他有好几次差点要摔下来，他急忙用脚撑了撑地，停下来定好姿势，几分钟后又继续摇

文字的力量

□ 江南散客

摇晃晃地向前，速度比我走路还慢，到他家只有一公里多的距离，那晚我跟着他竟然走了差不多一个小时。

三

她是谁？叫什么名字？家在哪里？我不知道，我也没有问。她隔三岔五地在晚上出现在诗社编辑部门前的垃圾桶边，翻找着她以为有价值的垃圾。

有天晚上，她胆怯地站在编辑部门口，望着墙上挂着的一幅书法作品出神。时值深冬，她只穿着一件破烂的外套和一件薄薄的旧衬衫，双脚裹着一双粉色的旧拖鞋，手里拿着刚捡来的一只纸皮箱，在夜风中瑟瑟发抖。

我忙叫她进来，问道：“这么冷的天你不穿多点衣服？”

“我就只有这几件衣服可穿。”她指着墙上的书法望着我，“老师，这些字都是你写的吗？写得好靓。”

“不是，是我朋友写的。你也懂书法吗？”

“不懂，只是看着漂亮。”她腼腆地说，“我没读过书，不识字，但我喜欢字。”

不认识字而喜欢字？我心里充满了好奇。但没有来得及问她，她已转身消失在夜里。

往后的几个夜晚，她都出现在门前望着墙上的书法作品，眼里闪着渴望的光芒。每次都是出神地看上几分钟就匆匆而去。

在和她的交谈中，我了解到一些零碎的信息。她从小家里穷，父母是残疾人。她两岁时的一场深夜突发高烧，没有及时得到医治，烧坏了大

脑，造成她智力有点障碍，她一年级没读完就辍学在家。每天看着同龄人高高兴兴地背着书包上下学，她心里充满了失落。她每天缠着大她两岁的哥哥读课文、讲故事给她听。虽然她识字有限，但她喜欢文字，听着哥哥讲故事或诵读课文时，心里就感到充实和满足，常常翻开哥哥的书本学着哥哥的样子乱读一通。平时她看到别人丢弃的写有文字的废纸或书本，就会捡起来，细心地伸平，整整齐齐地叠堆在一起，当作宝贝一样。

成年后，她嫁给邻村一个大她十几岁的男人，并生育了两个子女。今年春节前丈夫到镇环卫站工作，负责打扫街上的卫生，她带着孩子一起搬到镇上出租屋居住。为了帮补家用，她就到外面捡垃圾卖钱。白天丈夫不准她出去捡，她就在晚上出来捡。正好编辑部墙上挂有书法作品，那些龙飞凤舞的字让她觉得很漂亮，每次经过时，她都会情不自禁看一会儿……

虽然知道她不识字，我还是送了几本书给她。她郑重地接过，紧紧地抱在怀里，嘴里咧出两排缺了几颗的牙齿。

春节过后，再也未见她来捡垃圾和看字。后来听环卫站的工人说，她丈夫不在环卫站工作了，带着她和孩子们回村去了。

如今，每当有人问我，生活在小乡镇过着平淡的生活仍坚持写作有什么意义，我就会对他们讲起阿秀的故事以及她那天流着泪说的话，就会讲起阿文摇摇晃晃骑着电动车、口中高声结结巴巴朗读书的诗句蜗牛般走在夜色中的身影，讲起陌生的她站在门口和那对对文字渴望的眼睛……



春分

□ 颜仰建

蜕了皮的光，轻轻翕动，白天黑夜的唇。晶莹着千年爱意，艾草，融入血脉的汁液，光一样流淌。这光，拉仲爱与恨，人与兽，过去与未来——苍茫的原野，谁的哨音愈找愈亮？

春天的分水岭

□ 黄赤影

当天平的指针把昼夜平分
自然与生命便进入中和之道

你公正地站在初春与深春之间，不偏不倚
看着万亩农田与农人达成默契

你按时播种，我按时成熟。看着薄膜下的椒苗拔节，抽离，发荣

不失分寸。木棉花与叶子
在自己的空间不挣不抢，收放自如

竹子有节有度，植入我的骨髓
风雨打弯一节，顺势长一节，越弯曲越长

尘世间苦乐参半。你愿留一半向往
一半等待，在群山，落日，寒冬里呼之欲出

春分感怀

□ 张宝光

春天到了吗
要问枝上的嫩芽
大地苏醒了
要问沉睡在地里的虫儿
江河暖了吗
要问水中玩耍的小鸭

春分来了
小草削尖脑壳
钻出被窝
看着外面的世界那么大
树木用力伸着懒腰
尽情地舒展身躯
忽觉自己又在长大
花儿笑了
笑得那么多彩那么灿烂
连蜂蝶都不想放过它

春分长啥样
莺飞草长
杨柳吐芽
雷鸣会告诉你，我来了
闪电会把梦惊醒
只要你不慌说

燕子从南方飞回
会带上对你的牵挂
麦苗正值拔节长得欢
稻田的种子已经撒落
铁牛开始忙碌起来
油菜处处飘香

春分是公平的，不偏袒黑夜与白天
春分是睿智的，清明是否有雨，只有它能回答
它下雨，丰年就到啦
春分是俏皮的，它会把欢乐带给百姓人家

记得小时候
春分来临，到处挖野菜
大人说，要是吃了这野菜可保你健康平安，好运长发
小孩们还会玩起“竖蛋”
来证明春分的不偏不倚
谁的手气都不会差
人们趁着日丽风和的时光
去郊外扬起风筝
放飞自我，追逐美好的心愿

初春雨冷的积压
终于迎来春分的释放
和风、温暖、阳光……谁都想拥有她
快走进这花红草绿的世界吧
把所有的困扰都放下
吸一口清风
沐一寸阳光
喝一杯香浓的春分茶
不顾一切，蓬勃生长，春意盎然。

一队海飞鸭从晚霞中飞回鸭窝，翅膀振动时，闪烁着金色的光芒

海飞鸭的故乡

□ 阿文

我虽然生长在海陵岛，眼前这一片海滩——大洋田，却未曾踏足过。

阳光暖融。养殖专业户阿东带我走进大洋田。中午的海滩很宁静，能听到秋熟的声音。潮水冲刷后的海草甸甸在地面上，行走其间如踏地毡，脚下碰到一簇簇挂满翠绿厚实叶子的藤蔓，手机“识万物”告诉我，这是碱蓬。它喜欢干净的海水、没有生活污染的湿地。难怪海飞鸭会找这个地方栖息！远望海边的高山，溪水从山上流到海边，能闻到浓浓的负离子味道。脑海里蹦出一个念头：若在这里筑上一间小木屋，一边放养鸭群，一边读书观景，那真是安逸。我能面朝大海，看海飞鸭在水面上展翅飞翔，引得浪花飞溅！

阿东四十多岁，养鸭已经三十多年了。他说，从小就在这片海滩放养鸭子。野生水鸭每年从秋天的深处飞来过冬，第二年春天又飞向远方。他经常遇见野生水鸭与家鸭群一起觅食，但没有刻意记下野生水鸭与家鸭交配的日子。大约是在一个秋天吧，阿东捡到几个鸭蛋，鸭窝里孵化出几只小鸭子。它们与家鸭不大一样：略显家鸭的体态，长着野水鸭的羽毛，翅膀下一点蓝绿闪闪发光，格外艳丽醒目；脚掌比家鸭小，可走路轻快敏捷；橘黄色的嘴巴扁小，显出与家鸭和而不同，站在树荫下，眼睛转动比家鸭敏锐机警。阿东给它起了个“海飞鸭”的名字，惊讶它比家鸭能飞，飞得高还飞得远，常在海上亮开翅膀，飞上天空。我不大相信海飞鸭会飞得很远，毕竟它没有天然的野性。阿东见我心存疑虑，朝水面上游动的鸭子发出“呵呵”几声，鸭群似领到了命令，从水面上腾空而起，脚下踏出一簇簇浪花，在空中飞翔两百多米，最后降落在一片树丛里。仅凭这一飞，它便与家鸭不同。

我问阿东，海飞鸭白天走得很远，晚上能归窝吗？阿东说，傍晚时分它们会从外面飞回窝里，不担心走失。阿东对海飞鸭的习性摸透了。我心里暗暗赞许他给这鸭子起的名字实在是好！

阿东说，发现和养殖海飞鸭，是他养鸭生涯中最自豪的事儿。在他看来，这种鸭子独一无二。如今他每年管养的鸭群接近两万只，租下村民和集体四千多亩的田地和水面，建成了海飞鸭养

殖场，鸭子销往市区各大酒店。酒店的大厨都说海飞鸭的肉美味，有天然的特质，炖汤鲜美，富于营养滋补，是养生的美食。阿东有一个远大的计划，要将海飞鸭养殖打造成海陵岛的特色产业，做成地标性农产品，融入旅游产业，产供销旅游一体化经营，将来还要建设海飞鸭主题餐厅、海飞鸭文化展厅、海飞鸭观赏休闲平台。说这话时，阿东满脸的自信与激情。他的自信并非随性而来，而是历经挫折之后的深刻感悟。他聊起了一件往事。

有一年，海飞鸭吃了海面上漂来的烂鱼，出现了疑似患病的症状。不久，病毒在海飞鸭群中传播开来，鸭子大面积死亡。阿东赶快掩埋所有的病鸭，铲除了病源，但经济损失巨大。这之后，阿东加强了对海面死鱼的观察，每当有腐烂的鱼漂浮在海面上，立即打捞掩埋，如果鸭子出现不适的情况，就用自制的中草药灌喂，预防病毒传播。几年下来，凭着严格的管理、中草药预防治疗等措施，阿东饲养的海飞鸭一年比一年增加，实现了从几百只到万只的飞跃。说到这里，阿东抬起头来，眼光投向很远的地方！

我当然为阿东高兴，问他凭什么靠一只鸭子成就一番事业？阿东说他遇上了好时代，也庆幸有好的环境。时代好不言而喻，乡村振兴政策落实，鼓励大兴农业，助推特色生产走深走远。说到好环境，海陵岛的绿化逐年增加，岛上山头被林木覆盖得严严实实，披了一层绿装；海水污染得到控制，生态脆弱的地方，落实措施严加管护；家人、村民，还有政府部门都支持养鸭。这真是山好，水好，空气好，人好，天地人都和合了，一队海飞鸭从晚霞中飞回鸭窝，翅膀振动时，闪烁着金色的光芒，十分耀眼。

我想，时代好固然很重要；自然环境好坏对海飞鸭何曾不重要？不管哪一种生存，与自然的谐统一是必然的选择。我把目光重新投向大洋田海滩，这里能满足生存的需求，是野生水鸭与家鸭共生的前提，才有了它们基因共融的生命形态——海飞鸭。我说，从某种角度看，海陵岛是海飞鸭的故乡！阿东说，对，海飞鸭就是从这里诞生，又从这里飞向更广阔的天地！

只要给一寸泥土，给一缕春风，生命便会不顾一切，蓬勃生长

□ 林秋燕

平时总对着手机和电脑，眼睛容易疲惫，所以每到周末，我都喜欢约上三五知己，到大自然里走走，或是去偏远的古村落。一来让眼睛好好休息，二来也为寻找一点写作的灵感。

一个春日晌午，我们几经辗转，来到红丰镇某处偏远的郊外。顺着山径前行，一路都是醉人的春色。走到小路尽头，出现在眼前的，却不是我们要找的古村落，而是一片废弃的矿区。想来是这些年环境治理有了成效，昔日喧嚣热闹的场地安静下来，只剩下锈迹斑斑的机器和一座破旧厂房淹没在绿草丛中。曾经被开控的矿坑，裸露的岩壁少了绿意点缀，还带着几分萧瑟。

望着眼前的景象，心中一阵感慨。昔日尘土飞扬的地方，如今正一点点重归自然。若不是四周青山绿水，若不是废墟间野草葱茏，只看这废弃的矿区与斑驳的旧迹，我几乎要误以为，自己正处在清冷的秋天。

就在这时，一段废弃的旧路基抓住我的目光。曾经被碾压得坚硬冰冷的路面，历经风雨侵蚀，早已痕痕纵横。缝隙间只积了一层薄薄的水泥，竟成了野草肆意生长的天地。根须在浅土中紧紧缠绕，分不清土与根的界

佳作欣赏



水乡春早（水彩） 冯仪佳

一抹新绿覆旧痕

限，只看见一片蓬勃的绿，不顾一切地向上升展。就连新芽，也不是柔弱的嫩黄，而是带着韧劲的墨绿，仿佛憋着一股劲儿，要把整个春天都顶出来。绿丛间，还点缀着白的、粉的小野花，热热闹闹，竞相开放。

它们争先恐后，奋力舒展，好像在比赛谁更先拥抱这片天地。长得茂盛的，早已漫出路基边缘，用鲜活的绿色，遮掩着水泥与碎石的沧桑，给这片沉寂的旧矿区添上生机。蜜蜂在花间嗡嗡穿梭，黄色的蝴蝶轻轻飞舞，原本历尽沧桑的路基，竟因这一丛野草变得欣欣向荣，就像一方小小的百草园。我一下子想到了鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》里写的百草园，也是这样不起眼的角落，却藏着最生动的野趣与生机。

我望向不远处的那坑，那些曾经裸露的岩壁与碎石，在岁月的洗礼下，也正慢慢积起薄土。眼下虽还带着几分萧瑟，但相信用不了多久，草籽会随风落下，绿意会一点点蔓延。待到某年春日，这里也必将被青草覆盖，焕发新的生机。

我站在路旁，久久沉醉在这方寸春色里，仿佛和小草融为一体，感受着生命的力量与自然的神奇。古人