

马年访马山

□ 冯家庆 张文秀

丙午新春，马蹄声声。阳西大地，八镇皆有“马”——塘口马山、程村马岭、织笮马鞍、儒洞马山、上洋马岭、新墟马车、溪头马村、沙扒老马园，宛如八匹骏马驰骋在南海之滨。在这幅阳西“八骏图”中，有一匹“马”，不仅占尽地名先机，更承载着红色政权的初心，描绘着农文旅体融合的宏伟蓝图——那就是塘口马山。

从梅花地点燃的革命星火，到国家森林公园的绿色荣耀，再到丙午新春的宏伟蓝图，马山村的故事，是一幅动态发展的长卷。站在马山山顶的“阳西县人民政府纪念馆”远眺，我们所见不仅是山川美景，更感受到一种精神的奔流。

“红色战马”的诞生地

马山村的故事，核心在其下属的梅花地自然村。村名富有诗意，源于村中七块形似梅花的大石。然而，让它承载史册的，并非大自然的鬼斧神工，而是1949年那个开天辟地的早春。

1949年2月，解放战争的曙光已现。在梅花地，中共阳江县委、广东人民解放军广阳支队第八团以及阳江县人民民主政府庄严宣告成立。姚立尹同志在此当选为阳江县第一任县长。一个崭新的县级人民政府，如同铮铮铁蹄的战马，踏破了旧时代的黑暗。这场会议，被历史铭记为“马山军事会议”，为不久后阳江的全境解放奠定了坚实的组织和军事基础。

“‘红佬’的一言一行，迅速赢得了民心。” 现年80多岁的马山村老人申建秋，回忆起武工队员在村中“红楼”开展斗争活动的情形，感慨之情溢于言表。这一时期，村里的普通百姓与革命者结下了鱼水深情。村人口口相传许多革命故事：村民机智地将受伤的游击队员藏于柴房竹筐之下，躲过敌人的严密搜捕；8岁马山少年申水旺，顶住威逼利诱和严刑拷打，始终不出卖武工队；交通站站长刘开冒冒着生命危险输送情报……梅花地，是承载革命理想、驰骋在漠阳大地上的“红色战马”的孕育之地。

而在不远处的横山泰安堡，历史的回声至今激荡回旋。这座古堡始

建于清嘉庆年间，1940年8月，通过开展统战工作，中共阳江县委在此建立了金横地区第一个党支部。那

一口静卧在堡内的古井，被后人敬称为“革命源泉”，它不仅滋养了横山小学党支部的先驱，更见证了无数革命先烈为民族独立而战的峥嵘岁月。

从泰安堡的“第一支部”，到梅花地的“民主政府”，金横地区的红色基因，早已在马山的泥土中生根发芽。这种敢为人先、艰苦奋斗的革命精神，正是今天马山发展最深沉的动力。



航拍马山河风光。阳西县民主政府成立纪念馆坐落在河畔山岗。

陈国华摄

建于清嘉庆年间，1940年8月，通过开展统战工作，中共阳江县委在此建立了金横地区第一个党支部。那

一口静卧在堡内的古井，被后人敬称为“革命源泉”，它不仅滋养了横山小学党支部的先驱，更见证了无数革命先烈为民族独立而战的峥嵘岁月。

从泰安堡的“第一支部”，到梅花地的“民主政府”，金横地区的红色基因，早已在马山的泥土中生根发芽。这种敢为人先、艰苦奋斗的革命精神，正是今天马山发展最深沉的动力。

绿水青山间的“勤恳耕马”

革命的成功，开启了马山村新的历史纪元。1949年11月，阳江解放后，马山成为阳江县六区下辖的行政村，踏上了社会主义建设和发展的新征程。行政建制虽历经生产大队、乡、村委会等多次调整，但“马山”之名始终未变，坚韧不拔的奋斗精神代代传承。

这匹曾经的“红色战马”，在和平年代化身“勤恳耕马”，深耕于家乡的建设。从新中国成立初期的艰

苦奋斗，到改革开放后的稳步发展，马山村在时代的大潮中不断前行。2019年12月，马山村因其优异的生态环境和乡村建设，被国家林业和草原局认定为“国家森林乡村”。绿水青山，正是对这片土地上人民辛勤劳作、建设家园的最佳回馈。

2026年初，马山村铺开一幅以“马”为题、充满文化馨香的非遗“年画”。阳西县政协指导的“翰墨迎马年·春联送万家”文化惠民活动在马山村周边村庄如火如荼地进行，书法家们现场挥毫，将“马到成功”“龙马精神”等新春祝福，连同对美好生活的向往，一起送入千家万户。

笔墨传承文化、祝福新春的传统，在马山村所在的塘口镇有深厚根基。清代塘口籍进士刘子校，晚年归乡后热心文教，主持重修书院并亲自主讲。送春联下乡活动的其中一站，正是刘子校故居所在地的桐岗村。而阳西七贤书院也多年举办挥春活动，免费送春联给当地群众。仿佛一场跨越时空的对话，古今学子对文化的尊崇与传承，在红纸墨香中延续。

丙午新春，马山村的文化薪火愈

发明亮。从马山村走出的退休干部申建源告诉笔者，当前马山村正在整理申报非遗项目，全力以赴创建非遗之乡，禾钱玛、黄饭团、大糍糍等传统小吃将陆续“上线”。此外，地方特色美食淮山系列养生餐香飘四邻，马山河鱼成为生态养殖的金字招牌，让活态文化成为乡村振兴的灵魂。

“时代骏马”奔向康庄大道

站在丙午马年的新起点，马山并未沉浸在过去的荣耀里，而是借马之锐气，在阳西县、塘口镇和挂点单位县公安局的大力支持下，开辟出一

农文旅医融合的乡村振兴康庄大道。行走于诗画山乡，马山村党支部书记、村委会主任刘昌伟向我们描述了马山新一轮发展蓝图，令人振奋。这幅蓝图，落笔于青山绿水。两道蓄水坝将横卧马山河上，一处河口，一处村委前。它们与河口坝、马山坝、滨河湖、湖尾湖、马碌湖、白沙湖这六个湖泊相映成趣，形成“高峡出平湖”的景观带。尤其令人期待的是那两座水坝——一座传统水坝，一座鱼鳞水坝，如龙鳞叠水，

故乡的春节

□ 陈云娟

取出来喂鸡。父亲在厨房里忙着做年夜饭，我和弟弟摆碗筷，盼望着开席。须臾间，厨房香气弥漫满屋，美味佳肴摆上餐桌，一家人围桌而食，欢声笑语不断，橘黄灯光下映着团圆

的模样。晚饭后，阿嬷提着火水，把所有房间的火水灯都加满，调节好火量。阿嬷说，火水灯从除夕到元宵节，长明不熄，岁岁平安，事事顺遂。

夜里，最盼望的是长辈们给压岁钱。我和弟弟捧着攒来的压岁钱，眉眼弯成小月牙。睡觉时，母亲会把压岁钱放到我们的枕头底下，轻声说，健康、平安将伴随着我们。而那一夜，民间所称的“踏鹤神”的鞭炮声，在村子里此起彼伏，响彻夜空，与屋子里的灯火相映，揉成除夕最浓的年味。

次日清晨，我起床来到厨房，见阿嬷站在餐桌前搓糖粿，母亲在灶台前煮着斋菜，有粉丝、腐竹、木耳

年味在故园

□ 邱锦清

开饭了。洗漱完毕，父亲先在客厅放鞭炮，然后打开门，在外面的公路边也放鞭炮。接着，我和妹妹折纸钱，父亲将割好的鸡固定好形状，和鸡心、鸡肠、鸡肝等一起放进大锅里煮。鸡血不用急着放锅里，一般是等鸡快熟了，和准备好的两片猪肉一起放锅里。大火大概煮五分钟，将除了鸡肠外的所有东西捞起来，沥干水，摆圆盘，放盒罗。再往猪肉上放一勺盐巴，就可以拜神了。

这个过程中，讲究还是不少的，如鸡的形状不能随便，得有点规矩。鸡的翅膀要往上卷好，脚要向后曲往肚里放，鸡头要向上仰望，姿势好像“曲项向天歌”。拜神顺序也有先后，先拜自家的灶君，再拜天神，接着拜社公以及祖屋，最后回来拜门官和龙神。

将成为游客打卡的“网红坝”。三道桥将两岸沟通，三条休闲绿道如彩带般串起九个规划组团——河口滩的休闲营地、刘开松故居的旧时光、蔗棚坡的露营草地、马山村的莲塘晒场、纪念亭旁的文史馆、梅花地的汽车营地、滨河岭的钓鱼台、大庙的香火、东坑村的乡愁……漫步绿道之上，左手是田园风光，右手是人间烟火。

这幅蓝图，着眼于产业融合。未来的马山，可以坐着电瓶车或小火车漫游绿道，看田园风光，赏网红水坝；可以走进改造后的旧小学，在文史馆里听红色故事，在马山“红楼”的村史馆中翻阅往昔；可以参加“上田节”，在景观晒谷场上看碌禾表演，到稻田里捉鱼，夜晚围着篝火欢歌；可以在“五月节”里扒一回家庭式的小船，体验龙舟之乐；可以在“七月七神水节”下河嬉水，在蔗棚营地泼水狂欢；可以在元宵节沿河赏灯，看碧道灯火璀璨。

这幅蓝图，谋划农、文、旅、体、医完美融合。未来马山饭店和小市场里，禾钱糍、黄饭团、大糍糍等非遗美食将唤醒乡愁，淮山煲、淮山饮、淮山酥成为养生招牌；河里的猪鹅场将被整治，“马山河鱼”品牌日渐响亮；丢荒田变成共享农场、共享农庄，村民回乡改造房屋，建设民宿、饭店；村卫生站和中医馆升级扩建，健身广场、中药园、百草园让康养与休闲融为一体；宫粉紫荆、异木棉在村道两旁次第开放，村前鱼塘遍植莲花，“一家一花，一村一花”，让马山四季皆景。

蓝图绘就，春风已至。那匹从革命烽烟中冲出的“战马”，从未停歇脚步。它奔走在乡村振兴的大道上，化身今天马山人追求幸福生活、建设美丽家园的“骏马”。

在马山村，红色基因被视为最宝贵的财富。梅花地廉政教育基地的建立，正是为了让这段历史所蕴含的信念、勇气与奉献精神，代代相传。当新春的阳光洒满梅花地，我们铭记，我们祝福。铭记那匹改天换地的“红色战马”，祝福这匹开创未来的“时代骏马”。在阳西的“八骏图”里，祝福塘口马山在丙午马年，以红色为魂，以绿水为带，以文旅为翼，在乡村振兴的康庄大道上，一马当先，万马奔腾！

天，壮观的队伍从庙里出发，缓缓前行，穿街走巷，有锣鼓队、舞龙、唐僧师徒、仙女、骑白马等，每家每户敞开大门，把家门口打扫干净，迎接公的到来。队伍一到，鞭炮齐鸣。庙公分发家家户户一张浅粉色纸的公过门符，门符上印着一位手持宝剑、威严肃穆的公等。主家接过门符，贴在家门口的墙上，寓意“迎公入户，驱邪纳福”。孩子们挤在人群里，追随着队伍跑，就连隔壁县的人都赶来观望。

当舞龙经过我家门口的时候，阿嬷喊我和弟弟快去钻龙身。我牵着弟弟的手，从昂扬的龙头下钻进去，顺着摇摆的龙身一路钻，笑声在龙身下荡漾。我们从龙尾钻出，跑到阿嬷身边，阿嬷轻抚着我们的头，说，穿过龙身，快高长大，聪明伶俐。

离开故乡二十余载，我从未回过故乡过春节。那些有关年的故事，早早钻进记忆深处。每年春节，看着故乡的亲人在微信群里发的视频，才发觉我内心对故乡春节的渴望是如此的热烈。以至于，我对着窗外万家灯火发怔，仿佛故乡的春节烟火仍在眼前鲜活

开始，我们带上鸡、猪肉、糖果、饼干和自家做的小吃等礼品走亲访友。正月初二是嫁出去的女儿回娘家的日子，主要是给父母拜年，拜谢父母的养育之恩。儿时我家走亲戚的第一站，是到外婆家的娘家去拜年。有点意思的是，外婆家附近的河流因为蓄水发电，河道没什么水，一块块石头露在河滩上，尤其那些巨石，坐在上面，挺好玩的。第二站就是到奶奶的娘家了，这也是我父亲的重要成长地之一。在旧电影院处，奶奶、父母和我的合影留念，记录了当时珍贵的瞬间。奶奶周氏出身书香门第，家风严谨。舅公对后辈的教育非常严格。也许是父亲小时候在舅公舅母家生活，长期的耳濡目染，使得父亲对我和妹妹也非常严格，这就是所谓“潜移默化，自然似之”的教育作用吧！

年味满满：传统饮食与拜年往事

年味藏着饮食的香气。过年的菜式比较丰富，生菜、葱、蒜等蔬菜必不可少。譬如生菜，谐音“生财”“升财”，过年食生菜，寓意发大财，生活更富有。年味藏着辛勤劳动。正月初一吃完早饭，一家人便七手八脚齐上阵，一起动手做叶贴，有时也会做一些糍粑、角仔（油角）、米饼、煎堆等小吃，以备拜年之需。年味藏着父母的牵挂。年初二

天，我独自站在阳台上，看着烟花，开开谢谢。热烈的绽放迎接孩子阵阵喝彩，眼里闪烁着纯粹——灭了没关系，下一朵正升起来。对于失去与离别，浑然不觉。而我关注的是火光能停留多久，以及浓烟包裹的那份干脆而彻底的陨落。光照亮角落的人，也照亮内心。对比孩子的无邪，我多了许多感伤，不忍直视高光背后的暗淡。却忘记自己也是宇宙中的一声呼啸。最后归于沉寂。我开始敬仰这种存在。在最亮的时候戛然而止。烟花不断幻变。我不再思考它去哪里，能亮多久。闭上眼睛，等待那一声响。

年桔

年桔买回也意味着新年已到。我们喜欢用它一身饱满的金黄，期待具体而吉祥的承诺。来拜年的客人，目光掠过会顺口夸一句：这桔子真红，寓意到，心欢乐。我想：我们何尝不是另一种形式的年桔。被安放在时间的茶几上，带着未来的期许，努力活成别人眼中的“大吉”。

我们日复一日的忙碌，对抗虚无与衰老。坚守不变质的本心，可时间在一点点吮吸着体内的汁液，直到冲动悄然消散。年桔经过漫长的修行，最终留住自己的芳香。而我们也在这循环往复中过滤，剩下沉默。

开始，我们带上鸡、猪肉、糖果、饼干和自家做的小吃等礼品走亲访友。正月初二是嫁出去的女儿回娘家的日子，主要是给父母拜年，拜谢父母的养育之恩。儿时我家走亲戚的第一站，是到外婆家的娘家去拜年。有点意思的是，外婆家附近的河流因为蓄水发电，河道没什么水，一块块石头露在河滩上，尤其那些巨石，坐在上面，挺好玩的。第二站就是到奶奶的娘家了，这也是我父亲的重要成长地之一。在旧电影院处，奶奶、父母和我的合影留念，记录了当时珍贵的瞬间。奶奶周氏出身书香门第，家风严谨。舅公对后辈的教育非常严格。也许是父亲小时候在舅公舅母家生活，长期的耳濡目染，使得父亲对我和妹妹也非常严格，这就是所谓“潜移默化，自然似之”的教育作用吧！

年味满满：传统饮食与拜年往事

年味藏着饮食的香气。过年的菜式比较丰富，生菜、葱、蒜等蔬菜必不可少。譬如生菜，谐音“生财”“升财”，过年食生菜，寓意发大财，生活更富有。年味藏着辛勤劳动。正月初一吃完早饭，一家人便七手八脚齐上阵，一起动手做叶贴，有时也会做一些糍粑、角仔（油角）、米饼、煎堆等小吃，以备拜年之需。年味藏着父母的牵挂。年初二

天，我独自站在阳台上，看着烟花，开开谢谢。热烈的绽放迎接孩子阵阵喝彩，眼里闪烁着纯粹——灭了没关系，下一朵正升起来。对于失去与离别，浑然不觉。而我关注的是火光能停留多久，以及浓烟包裹的那份干脆而彻底的陨落。光照亮角落的人，也照亮内心。对比孩子的无邪，我多了许多感伤，不忍直视高光背后的暗淡。却忘记自己也是宇宙中的一声呼啸。最后归于沉寂。我开始敬仰这种存在。在最亮的时候戛然而止。烟花不断幻变。我不再思考它去哪里，能亮多久。闭上眼睛，等待那一声响。

年桔

年桔买回也意味着新年已到。我们喜欢用它一身饱满的金黄，期待具体而吉祥的承诺。来拜年的客人，目光掠过会顺口夸一句：这桔子真红，寓意到，心欢乐。我想：我们何尝不是另一种形式的年桔。被安放在时间的茶几上，带着未来的期许，努力活成别人眼中的“大吉”。

我们日复一日的忙碌，对抗虚无与衰老。坚守不变质的本心，可时间在一点点吮吸着体内的汁液，直到冲动悄然消散。年桔经过漫长的修行，最终留住自己的芳香。而我们也在这循环往复中过滤，剩下沉默。

诗苑

开年了

□ 林枢

我们领取的日子很新
光阴如羽毛，又一天轻轻从身边脱落
这温暖的清晨，鞭炮响了
是我们乡人，初五开年的声音
我们屏蔽了铜锣和皮鼓
用亲种亲养的谷米和六畜
祭拜神灵。对天地要表达的内心
都写在纯朴如黄泥的脸上

大地，请在老历的二月
向上天邀约一场雨水
像村庄喜庆的日子邀约一场网红
我想夜半雨水敲响瓦砾的声音
一定比网红歌唱的声音
好听千倍。风在悄悄地绿了
山岩的草，后北坡的地丁花
都向高处长，向阳处开

我们村口的路，今天和明天
远门人开始踏踏它的脊背
村庄，又恢复了往日的寂静
一些老人叫空巢
一些儿童叫留守

春联（外二首）

□ 黄赤影

你用四季染红一张纸
心想染出人世最不肯退场的颜色
小时候跟随父亲习字、研磨
注视他手中的笔，每一笔下落都是那
般凝重

他说：这一顿，要让墨吃进纸里
我不懂，只感觉他在故弄玄虚
后来才明白，那是在一张薄纸上扎根
用尽一生的力量书写“福”字

春联贴在门框上，腊月的风簌簌作响
企图把字刮走
可墨迹渗透木纹里，与人类最古老的愿望
守护寒冬
当初的阳光灿烂祝福
每家每户都溢出祥光
此刻，那红不是颜色而是一种态度：
对无常、苦难命运的抗争
正如冲破黑夜的第一缕晨光

烟花

除夕，我独自站在阳台上
看烟花，开开谢谢。
热烈的绽放迎接孩子阵阵喝彩，
眼里闪烁着纯粹——
灭了没关系，下一朵正升起来。
对于失去与离别，浑然不觉。
而我关注的是火光能停留多久，
以及浓烟包裹的那份干脆而彻底的陨落。
光照亮角落的人，也照亮内心。
对比孩子的无邪，
我多了许多感伤，不忍直视高光背后的
暗淡。

却忘记自己也是宇宙中的一声呼啸。
最后归于沉寂。
我开始敬仰这种存在。
在最亮的时候戛然而止。
烟花不断幻变。
我不再思考它去哪里，能亮多久。
闭上眼睛，等待那一声响。

年桔

年桔买回也意味着新年已到。
我们喜欢用它一身饱满的金黄，
期待具体而吉祥的承诺。

来拜年的客人，目光掠过会顺口夸一句：
这桔子真红，寓意到，心欢乐。

我想：我们何尝不是另一种形式的年桔。
被安放在时间的茶几上，带着未来的期许，
努力活成别人眼中的“大吉”。

我们日复一日的忙碌，对抗虚无与衰老。
坚守不变质的本心，可时间在一点点
吮吸着体内的汁液，直到冲动悄然消散。

年桔经过漫长的修行，最终留住自己的
芳香。而我们也在这循环往复中过滤，
剩下沉默。

