

春天,阳江的诗意潮汛

——中国生态地学诗派诗歌特辑

在海陵岛读海

■ 胡红拴

春的藤蔓穿过装订线
墨色与盐,在滩脊处
相融成虚词。十里滩沙
摊开折痕交错的经卷
大王山的断章
正缓缓浸染,那片,宋瓷的釉泪
所有的浪都朝着北方
朝北,举着倔强的石

薄暮里,收拢绣针的人突然失语
螺音,切开了瓷胚的寂静
每道声纹,都是
未装订的漩涡
沙粒们开始转调:从F调滑向天空

而退潮的标点终将再次涨满
那些会开花的暗流
始终保持,向下的姿态

诗意的潮汐

■ 吴传玖

海陵岛的春,
是诗意的潮汐,
在阳江的怀抱里,
静静流淌。
海风轻拂脸庞,
带来花香的气息,
夕阳洒下金色的希望。

海陵岛的春,
是无尽的远方,
在阳江的天空下,
自由翱翔。
春色在枝头跳跃,
演奏岁月的新曲,
每一缕海风都充满诗意。

海陵岛的春,
是大自然的馈赠,
在阳江的怀抱中,
静静绽放。
这是春天的海陵,
繁花似锦,
装点着海岛的梦境……

冬天里的春天

■ 胡伟

桃花、樱花、梨花、稻花、桂花、异木棉一起开放
我的心也开放
在初冬的一刻,春天冬天揉在一起
人们目瞪口呆
看青山看白云看溪水
看天地
用手去寻觅新的秘密

历史有过这个景象
裂缝已经部分弥合
如今再次出现
微笑的世界让我仿佛坐在波浪的船上
驶向生态的深海

阳光照亮阳江

■ 鲁微

漠阳江洗濯太阳的清晨
这里的渔船就会从古老的码头醒来
撑家女扯一帕天边的彩云
菜橈就开始哼起清音歌谣

一些我不曾见过的旧漆器
散发着南宋的气息
作为北方人
我细心打量着补渔网的阿嬷
在她的身旁
桐油、贝壳和细碎的珍珠
告诉我这里曾经的岁月

那些漆器都有暗红的光
莫非是祖辈窖封的春天
想到众多先贤
感觉我和整条大江一起轻颤
祖辈们弯腰劳作的弧度
我想应该就是这里令人心悸的支点

海湾春潮

■ 华海

潮起西北,潮落东南
在大角湾咸味的暖风里
你嗅到更多浮游生物的气息
红树林的野鸟和昆虫
也都感应海的呼吸起伏
招潮蟹与勺嘴鹬
操着不同语言
沙滩贝壳,以闪烁的色彩应答
作为一个匆匆来去的游人
你不想惊动这片喧闹的寂静
像时光中的船帆划过
留下水天交融的瑰丽、悠远
在早春,你慢慢品读静水流深
在永不停息的涌动变化中
听到自己心跳的节奏
应和着浪花、波光 and 日出

三洲渡头

■ 张牛

向海,近在咫尺
三洲渡头,交织成咸淡水的味道
抛下与扯上同一张网
打渔船迟滞了归来的声音
捕鱼为生,关注水流和日常
一如既往的漂流,聆听风与潮
遗弃的烂网起哄在漩涡的边缘
唯恐避之不及,鱼儿远远穿梭而过
水草静默在宽窄相宜的潮间带
乌黑的淤泥按捺不住跳跳鱼的冲动
笛声又起,驳船摆渡在光阴之间
往来的人,体会到水中的清欢吗

春天海陵岛

■ 杨章池

洁净是一声召唤
而明朗是一个置换:
碧水蓝天,哗地一声更新了
你婚纱照的背景板。
只要融进来,你就能获得时间的入场券;
只要在童年的巷口扬起过一只纸飞机
你就会被在银色盘旋中重获澄澈——
“是的,怀旧的人屡屡遇上旧,而这里
都是新……”
奥义和神迹发生得这样自然
喜悦,不再又薄又脆
那些被往事扇过的巴掌
被海的低语变成哑光印花
它舒缓又深沉的呼吸
不代表消散,只证明绽开

风起阳江

■ 支禄

春风吹来。风里,一万只大铜鼓敲着
噔噔!铺天盖地轰鸣
宛如另一条汹涌澎湃的漠阳江
从头顶缓缓而过
在阳江山歌婉转悠扬的调子里
白玉兰和凤凰花已兵分两路
一路领着精神焕发的小草
喊醒杜鹃红山茶、苏铁们挺起腰板
鸟儿赶紧得加一把劲
用翅膀剪出片片叶子
另一路领着鱿鱼、海蜇们
在水面上,驮着阳光,奋勇追击
春风为我们送来稻谷、凤梨、豇豆
还送来豆豉、豆糠糍、茯苓糕……
抓一把,全是实实在在的日子
满耳朵吵着、闹着、响着

那片海

■ 陈计会

我常常想起那片海,那片沙滩
那片墨绿色的木麻黄树,在风中弯曲
它们呈现或隐匿着什么——
在树林的边缘,你发现了两只小船
半埋在沙子里,依偎着,朝向大海
我好像看到了它们的过去,喘息般的波涛
疲惫、陈旧,像一对贫贱夫妻
习惯了风雨的动词
我们从旁边走过,沙滩上
通向大海有无数条道路
唧唧的皮鞋,艰难表述
我忽然感到,所有的道路
其实只是一条,不管你如何选择

阳江春潮里的生态密码

■ 贺斌

漠阳江携云雾山的青黛,漫过冲积平原
潮汐是大地的脉搏,涨落间吐纳南海的
咸鲜
红树林的气根织就网脉,滤净春潮的絮语
550种生灵在此安家,听潮声漫过千年
水松的虬干

木棉擎起渔火,落红随汛漂流成航标
春耕的犁铧划破沃野,与潮痕叠印出新篇
海陵岛的沙粒记得,小潮时滩涂的温柔
淤积
咸淡水交汇处,每朵浪花都藏着生态的
密码

紫荆花雨落进潮沟,滋养着岸线的生机
蚝壳路印着涨落的足迹,串起山海的牵连
漠阳江199公里的温柔,终在北津港拥
抱春汛
潮起是新生的宣言,潮落是沉淀的诗篇

古荔枝树的年轮里,藏着潮汐与春的私语
每一次潮汛都是大地的呼吸,让阳江的
春天
在生态的韵律中,愈发鲜活而辽远

阳江滩头的春潮

■ 刘国莉

阳江的风捎来春天的口信
滩涂铺开迎接的沙地
红树林描一抹新绿
白鹭添一羽初晴

潮水是田埂的老相识
带着海的咸润湿了土壤
渔船撩开薄雾的纱帐
昨夜星光在蚝柱间摇曳

春雷渐次走过晒场
雨珠在贝壳里叮当作响
所有海螺都静静倾听
江水哼着祖辈的歌谣

每颗嫩芽都认得这地方
咸淡水在这里相拥
潮汐每天踮脚探望的
是我们飘着豆豉香的家乡

在十里银滩观看日出

■ 王富祥

站在十里银滩,我们以仰望的体姿
抬头看光阴是如何开局,看太阳
怎么从海水里探出头来又溜进云层
我们与新的一天频频交流眼神
这时候黎明的染色体毫不掩饰
甚至夸张地将云层和海平面粉刷一遍
橘色系的风物
像涂上了不会褪色的油彩
从深海处沿途返回,沿途
释放浓稠的善意
此刻的海岸线春潮涌动
时间犹如打开了潘多拉魔盒
将每一片水域
重新贴膜、打蜡,包装成春色
在海风同光与影的互动中
我们能强烈感受到,身体里
有一股火辣辣的内蕴
罩着光环,炫酷地在脑际浮想联翩

海陵岛之晨

■ 胡怡斐

踩着一片草,如同
踩着波浪,我把自己
轻轻地放在海上
还在冬季
浪涛,也准备浪漫一回
春花的蓓蕾,早已
填满心房
大角山的素指
为我,抚琴和韵
崆峒岩上,用心刀
刻下发芽的诗行
晨海,海陵岛有着
独特的心意
晨阳的火把
在银滩上,烙出了
自己的模样

捉跳跳鱼的渔人

■ 魏福迪

泥滩摊开灰褐的信纸
竹枝是渔人磨尖的笔
每一步都在湿润的句点里
留下带体温的逗号
风在耳边,是潮声递来的便笺

渔人的斗笠是倒扣的碗
盛着半碗上午的阳光
鱼篓蹲在脚边
如一只安静的蛤蟆
等活蹦乱跳的勺子填满腹腔

成串的竹篾像挂着的风铃
在渔人肩头晃出细碎的响
每只篾都张着蜂窝似的嘴
等着咬住路过的弹跳
阳光把渔人影子按进泥里

渔人脊背是架起的桥
连接着滩涂与潮水的私语
指尖探进软泥的缝隙
像在翻阅一本潮湿的书
寻找藏在洞里的章节

跳跳鱼是滩涂的标点
在泥地上练习跳远
每次跃起,都带着银亮的水花
像撒向天空的省略号
钻进泥里成了逗号

竹篾是渔人设下的谜语
镂空的格子藏着温柔的陷阱
渔人把篮子轻轻按进泥洞
似给大地递去一只耳朵
听鱼群在暗处的心跳

泥洞里的呼吸此起彼伏
渔人循着气泡的踪迹
竹篾里的鱼撞出叮咚的响
像一串没谱的曲子
在竹篾里反复练习音阶

远处的红树林
站成沉默的观众
叶片上的露珠是鱼的掌声
渔人把上午的收获
晃成了肩上跳动的星星

三角梅

■ 田夫

郊外,一个园一个园
都是跋涉者踏出的漩涡
风时而吹着左脸,时而吹着右脸
在人间造岛,用带刺的三角梅
将喧嚣隔在岛外
不需雕琢,仿如一个平衡世界:
多么朴素和不朽的事物!
它们和谐共生,互相仰赖
当熙熙攘攘的人间平静下来
我们在纷繁中寻找本真的自己
梦中的帝国城堡
爬满了盘根错节的藤蔓
一叶碗莲,盛着尘土和功名
骑士卸甲,在野塘边
饮马;在石上磨剑
阳光照耀剑尖,晶莹的水滴内
一场星际运动正在发生
星际之外,一切了然于心

在了园

■ 黄昌成

菜摊上,那只长满老茧的手
轻微扇动两下,驱赶几只蜜蜂
粘在菜花上的蜜蜂
粘线的传达透明而亲切
蜜蜂远远偏离一下,又粘在了菜花上
那捆菜花,就这样
长出了若干个不安分的花蕊
飞翔的花蕊,使割下来的新鲜和生动
光荣复职
那手驱赶了几次,终于停下念头
像想明白了什么
聚在菜花上的蜜蜂,越来越多
对于蜜蜂,事物一旦进入关注
立马便是腹地
“哎,这甩不掉的跟屁虫
好似菜市”
一旁的微信,是对生活扫码
还是对交易所言