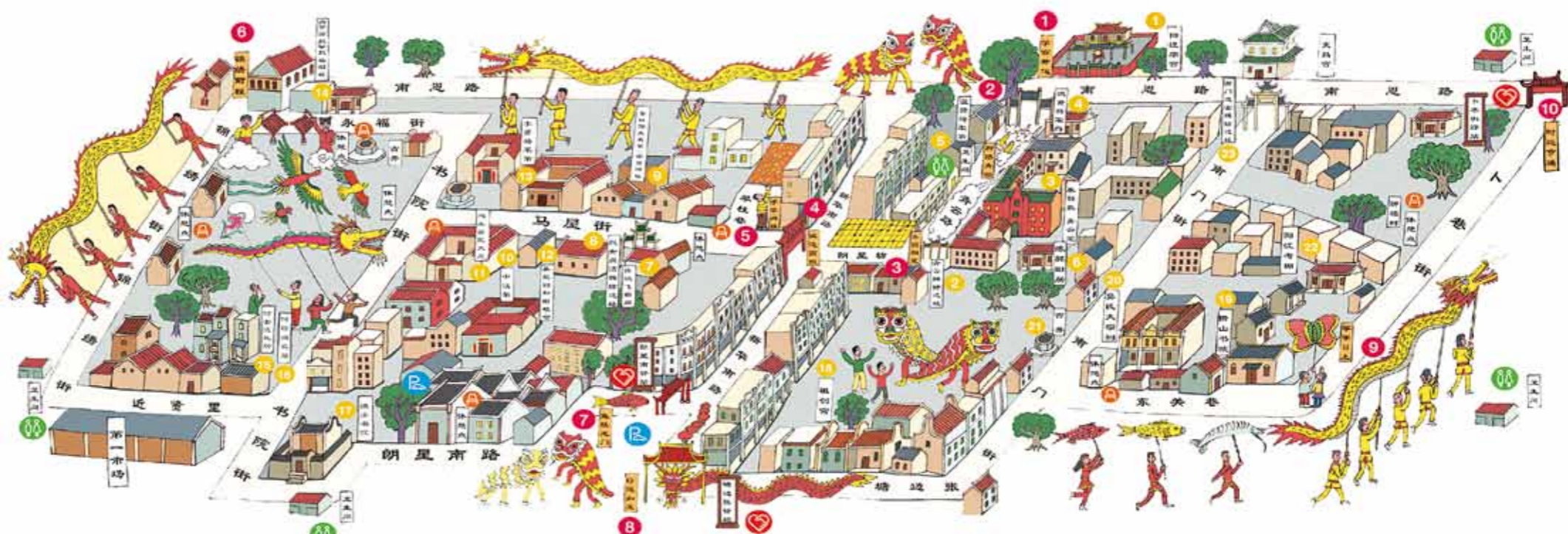


文化周刊

海丝文化

阳江开科取士与“行大运”习俗

□ 光叔



阳江城行大运(手绘地图) 小夏 摄

阳江古城的东门叫承宣门，是官府宣讲朝廷政令的地方。古代官员乘五马驾车出行，雅称“五马”。南恩路卜街北接“五马坊”的东门街，南接东关巷和横石街。

据街坊梁仕培老人介绍：卜街靠近东城门，过往人多，加上东关巷的关帝庙、万寿宫、忠烈祠，猪鬃村的“高堂”（猪鬃庙）和横石街的“洗太祀堂”（冯盎祠）、塘边张的“祖创宫”（妈祖庙）等，都在这条街邻近。前往求神、许愿、求签的人较多。那些从事卜卦、算命、解签的人便聚集到这条街谋生，因而此街被称为卜街。

民国《阳江志》载：“道光十五年（1835）恩科第二名举人莫鸿猷，字宣三，阳江人。旅京十余年，任景山官学教习。后归本邑主讲濂溪书院。鸿猷尤致力于邑中政制事宜，本邑改厅及筹建考棚事，均与有力焉。”

清同治六年（1867）四月，升阳县为直隶州。同年建试院，俗称考棚，翌年落成。

莫鸿猷等名儒乡贤筹建的阳江考棚，选址在卜街，占地面积约9000平方米，建筑面积约1400平方米。院落式布局，砖木梁架结构，古朴大方，庄严肃穆。院落两边房舍分隔成宽2米多的“号房”（格子房），每间号房开着一扇窗户，摆放一张桌子。考生们赶考时，便进入这些独立的“号房”里完成答卷。

考棚是古时“开科取士”场所，也是寒窗苦读的学子展示才华之地。同治九年（1870）七月，阳江直隶州正式在考棚考试生员。未建考棚之前，阳江地区的考生只有五六百人；考棚建立后，原肇庆府所属的阳春、恩平二县归属阳江直隶州，前来应试的学子多达2000余人。

每当考期将近，直隶州各地童生齐聚阳江城应考。生员聚集了人气，卜街一时间成了城内的“商业街”，占下摊、书贩、货郎云集。有钱考生由亲属、书童陪考，在卜街周边的街巷租住宽亮大屋；寒门子弟背一行李赴考，在考棚内租住一间仅4平方米左右的“格子房”。会考期间，街上除了专为考生占卦、

看相、算命、预测前途的“小神仙”外，陡增许多卖文房四宝或日常用品、食品的小商贩，繁华的“考棚街”喧嚣鼎沸，做生意相当红火。直隶州前来赶考的一批批学子，在步入考场前，趁势游荡阳江古城，观赏山水风光，瞻仰名胜古迹。

令外来士子们惊讶的是，古城彰显浓厚的崇文重教氛围。在老街深巷之中，有那么多的书院、义学、文社可以造访，文昌宫、学宫可以参香祈愿，东山石塔、文昌塔、岗背塔可以登临远眺。还有青云、攀桂、朗星、永福、锦绣等有文韵的街巷、道路，既有风物传说，又有名人故事。更重要的是，这些地方正是崇文厚德的文昌之地。

他们三五成群穿行其中，拜会当地书生，探索诗文联句，切磋文章雅典，凝眉推题考。阳江人满怀热情，不仅让赶考学子增添求取功名的渴望，更为应考学子鼓舞了士气。

试后，多数学子在考棚等候出榜（公榜）。两千多候榜的学子望眼欲穿，盼望早日张榜。在焦虑、企盼之时，各地考生也闲不住，有钱的少爷上茶楼品尝美食，贫寒子弟到城隍庙的九街十二巷闲逛，或到阳江学宫大成殿参拜孔圣人像，上一炷香，祈望自己能迈入仕途。学宫棂星门内有一洋池，生员跨过池上石桥，寓意“鲤跃龙门”。大成殿柱石嵌有鳌鱼陶塑，寓意“独占鳌头”，饱含学子们对金榜题名的期盼。

各地考生喜欢就近来到学宫棂星门对峙的青云牌坊，这座寓意“青云直上”的牌坊建于清嘉庆五年（1796），横跨江城朗星坊的青云路口，正面附门书写“腾蛟”“起凤”，侧面附门书写“龙翔”“凤翥”，字体浑厚苍劲。

阳江民间有对联曰：欲上青云叹无路，要下碧海悦有舟。青云牌坊只有“青云”，没有“路”字。据老辈人称，古时这里曾有条小河从水塔街流过来，附近街区还建有一座“花桥亭”。属于“花桥亭坊”的南门前，有一座“天后宫”香火很旺，见证了这里是靠水之地。

考棚学子再往南恩路西面走，有一条“攀桂巷”。“攀桂”来自唐朝诗人杜甫写的《八月十五夜月》中的诗句“转蓬行地远，攀桂仰天高”。意思是：辗转流离，家乡越来越远！攀折桂花，仰望高空如此开阔！古人常把“攀桂步蟾宫”比喻高中状元，飞黄腾达。“头顶朗星，手攀丹桂”，蟾宫折桂表达读书人追求“学而优则仕”，是阳江考棚生员赶考心愿的写照。

清光绪元年（1875），阳江的姜自驹、姜自驹和刘慎传、陈逢年、梁佐基等人，通过乡试考取举人；光绪六年（1880）和光绪十二年（1886），姜自驹、姜自驹又相继考取进士。

阳江“科名之盛，功名凸显”，历史上尚属首次。光绪十二年，督学何廷谦来到阳江，欣然题下“新开文运”四字，阳江遂被誉为“文昌之地”。

光绪三十一年（1905）九月，清政府诏令废除科举，宣告延续千年的选官制度终结。曾经赶考士子云集的“考棚街”，已成为历史印记。阳江城的百姓，特别是年轻人在“新开文运”之后，崇文重学仍蔚为风气。新的学堂兴起，宣告旧制度的落幕，新式教育萌芽，仅三年间，全县初等小学堂发展到64间。

当年围绕九街十二巷“顶朗星、攀丹桂、步青云、奔前程”，学子企盼取得功名的“崇文”之路，给当地人带来“走大路、行好运”的习惯。俗话说人行多了就成了路，这条路渐渐变成当地人的“祈福”之路，最终形成新春佳节“行大运”之路。

每当过大年，城中百姓，尤其是年轻一代，初一“斥”瘟神之后，由零时开始，朝大利方向绕行阳城，一直行到日出。他们边走边鸣鞭炮，有的还手持一束桃花，以示花开富贵，行上“桃花运”；有的在路边买几条刚上镜的红薯，以示鸿运当头、时（薯）来运转。有的人家过年挥毫写的春联，也祈求“春夏秋冬行好运，东南西北遇贵人”。



民国《阳江志》对阳江考棚的记载



阳江考棚的“格子房”（本文作者摄于2013年）

漫谈阳江春联

□ 冯铮



阳江崇尚手写春联，图为民间书法爱好者在书写春联。（资料图片）李向东 摄

马年春节很快要到了，又是家家户户张贴春联迎新春纳福的日子。想起了30年前亲历的一段和阳江春联有关的故事。

电影《包青天》在河南开封开镜，1996年1月14日在我市春湾风景区封镜拍最后一集。那次，香港大导演梁天带刘晓庆来拍片，我作为地方文化官员全程陪同。都是文化人，车上交谈甚欢。梁天说，一路走来，走马观花也感觉到，阳江藏龙卧虎，文化底蕴很深啊。我问，何以见得？他说，我看见阳江的对联，字体特别大，而且都是漂亮的手写书法，这是其他地方没有的。

是的，外地人来阳江，首先一个感觉是：惊叹阳江没有印刷的对联，统统都是手写的！阳江新华书店历年也没有进过对联售卖。他们也许不知道，这些春联不但是阳江人书写的，许多还是阳江人创作的。1995年，双喜文化站还出了一本当地人创作的《各村寨春联》。阳江素有书画之乡的美誉，民谚曰“开口不谈书画，家财万贯也枉然”。因此，在阳江“对对子”和“驳山歌”一样，都是考验一个

文化人的口才和急才的绝招。

冯其昌，溪镇白水村人，清乾隆四十二年举人。陈朝龙，雅韶镇笏朝村人，清乾隆四十四年举人。两人前后相差两年皆中举，而他们少年时都投在县城某老师门下。据说，两人学识不相上下，故常常抬杠。

这天，两人又“对对子”品茶了。这次，陈朝龙先出上联：“墨——”。冯其昌等了好久，问：“就一个字？”陈朝龙微笑点点头，看他不对出这绝对。不料，一盏茶功夫，冯其昌一顿茶杯，答道：“泉！”言毕，两人哈哈大笑。旁人不知所云莫名其妙。陈朝龙笑着释疑：“我这个‘墨’，是‘黑土’，他的那个‘泉’是‘白水’呀。‘黑土’和‘白水’不是刚好对上了吗？白水就是他老家呀。”——这只有一个字的对联真是“绝对”啊。

“那你还有什么‘白水’没有？”陈朝龙挑衅道。

冯其昌说：“我还真有一联要请教你哩。我家乡龙高山上日泉、月泉两个山泉，前几天我因此作了一联，叫‘日月两泉明白水’，请老兄赐教下联。”

“真的又一个白水？”陈朝龙这下子真是给难倒了。这联确实难对啊。“日月”合起来是“明”字，“泉”字拆开是“白水”，而这“白水”又是一个地名。

陈朝龙应答不出来，回来向老师请教，老师也对不出来。以后陈朝龙逢人便问，只是一

直没人对得出来，直到现在，这联还是阳江的一个“绝对”。

冯其昌几个“白水对联”当时在阳江很有名，所以，日后人们都叫冯其昌为“白水先生”。

新洲黄思康也是当年民间有名的对联高手。黄思康夫人林氏，是新洲那鸟旧圩人。人称秀才娘子，夫妻俩也常“对对子”玩。这天秀才娘子去趁圩，带回来几个蛤（青蛙），黄先生明知故问：“娘子，买的什么呀？”秀才娘子随口回答：“几个蛤。”黄先生便说：“旧圩几细系蛤。”

秀才娘子知道丈夫考她，立刻回答：“新洲再真话新鲜。”

原来新洲这地方，青蛙统称“蛤”，而鲜鱼呢，都叫“新鲜”。

秀才娘子见丈夫突然袭击，很不高兴，进去做厨，忽有感而发：“大大小小，切甜甜辣辣，放入冷热水壶。”

原来她正在把甘蔗切成小段，放进水壶，给老爷炮制甘蔗水喝。然而，夫人这一正一反搭配出来的下联，一下子难住了黄思康。直到夜里睡醒，先生听见老鼠爬上白鸽笼时，触动灵机，脱口而出，对上了上联：“嫩嫩老鼠，呵黑黑白白，爬上高高矮矮瓜架。”

你看，一个山村农妇，都能出口成联，真是个“开口不谈书画，家财万贯也枉然”啊。你不能作对，还不能写对？因此阳江人都以印刷对联为耻。幸亏阳江是书画之乡，连5岁的小孩子都会书“福”送福了，这一点难不倒阳江人。就算书法水平不怎么样的，也要自己挥毫，正儿八经地弄副对联上去，免得遭人耻笑。但总有不会书法或没空挥毫的人，他们宁愿求人代写，也不肯去买那些制作精良

的印刷品。于是，写对和卖对两个行业应运而生。每年春节前，满街都是挥春（书写对联）和卖手写对联的摊档，形成阳江一大民俗景观、一道春节风景线。

对联又称对子、楹联，泛指一切讲究对仗的成对语句，是一种以两组形式相对、内容相关的语句为表现形式的文学样式。而楹联最初特指悬挂或雕刻在建筑物楹柱上的对联，在现代语境中两者常被视为同义词或雅俗之别。春联则特指春节期间贴在门口的对联。

中国历史上最早的春联是公元964年除夕，由五代十国时期后蜀皇帝孟昶写的“新年纳余庆，嘉节号长春”。

阳江对联活动始于何时，已不可追寻。不过，诗联诗联，它和诗歌活动同时并存这是可以肯定的。中国古代文人的诗歌游戏“诗钟”“曲水流觞”，在阳江都有。市区北山公园现在还有个“曲水流觞”的景点。由此可见，阳江楹联也有千百年历史。

清代阳江文人邓琳是书联两绝，阳江人说“邓琳草书一字千金”。传说他每年手书的春联，往往在半夜就给别人偷走了。无奈之下，这年团年贴时，邓琳贴上一联“福无双至祸不单行”——这大煞风景的春联，当然再没有人半夜来偷了。谁知，第二天开年时，门联续了下半截，变成“福无双至今天至 祸不单行昨夜行”！这奇绝的春联引来很多人围观，莫不啧啧赞叹：不愧是“书联两绝”！

多年来，阳江人的手书春联渐渐形成了几个与外地不同的特点：一市尺以上（云南丽江的对联，不管门口多大，联纸也只有3到5寸）。其二，字体大。是笔画肥厚的“联体”。阳江是书法之乡，楷行草隶篆名家不乏其人，但是，在写春联时都用

特定的“联体”，肥厚的笔画隐喻对新的一年丰厚生活的祈求。其三，对纸不是鲜红大红，而是朱红，高贵的还洒金，对纸顶部保留造纸时的一行白边，谓之“有头有面”。这三个特点形成了“阳江春联”这一文化品牌。

阳江春联的内容一般有两个类型：励志祈福联。如“人贵自立 民生在勤”“治学当思精进 为官应效清廉”。

送旧迎新联。如“鸡鸣天下晓 燕贺人间春”，这是鸡年的春联；“骏马奔腾千里路 新春更上一层楼”，这是马年的春联。

阳江撤县建市前的1987年5月10日，中国楹联学会阳江分会就成立了。30多年来，楹联学会团结了许多楹联爱好者，使阳江楹联文化发扬光大。为了使楹联事业后继有人，阳江的教育部门十分重视楹联进校园工作，让青少年从小开始便“对对子”写春联，使学生的古典文化素养和综合素质得到了较大的提高。对继承和发扬阳江的楹联传统，起了很大作用。

由于群众基础雄厚，阳江涌现出了不少如康馨馨等精通楹联的行家里手。有些人不但在当地，而且在省里或全国都享有颇高的知名度。已故的阳江人关振东就曾任广东楹联学会会长。

阳江早在2005年就获得了“中国楹联文化城市”的美称。但是，每年春节还发现有贴错对联的人家！被黑板了！记得：你面对大门口，右手边贴上联，左手边贴下联！你问何谓上联下联？一副对联，看最后那个字，是仄声的就是上联，平声的就是下联。哦，又问什么是平声仄声？很简单，那个字能拉长念的就是平声。比方“人贵自立 民生在勤”，这个“勤”字就可以拉长发音，而“立”字就拉不长了。还嫌麻烦？那你买春联时，问问那个写对佬吧。